mampato

M. R

Precio E° 40.- Recargo Flete E° 2.- Precio Perú S/10.00

Año V Nº 179

LOS TRES MOSQUETEROS • EL CONGRESO NACIONAL
DEPARTAMENTOS DE PETORCA Y SAN FELIPE

Flores Silvestres Chilenas

Por Ismael Espinosa.

ZONA MESOMORFICA
SEGUNDA PARTE
LA ESTEPA DE ACACIA CAVEN O DEL ESPINO (Conclusión)

El palqui o Cestrum parqui es otro arbusto de la familia de las Solanáceas que abunda al borde de los caminos en toda la zona central. Aparentemente sus flores son distintas a las de otras Solanáceas, como el tomatillo, pero su constitución interna es muy parecida. ▼

▲ La estepa del espino ha sido regada por el hombre, transformándola en tierra laborable, como este potrero de maíz. A veces queda un espino solitario en medio de los cultivos o de los campos dedicados a la ganadería.

El cardo penquero o Cynara cardunculus, de la familia de las Compuestas, es una flor familiar a todo el mundo. Sus tallos o pencas son comestibles, y es pariente muy cercano de la alcachofa. ▶

◀ Incontables especies de margaritas o manzanillas, de la familia de las Compuestas, florecen profusamente en el campo. Muchas de ellas, como la de la fotografía, son malezas introducidas del extranjero, que se han asilvestrado en nuestro país.

El Solanum o tomatillo, de la familia de las Solanáceas, es un arbusto que da hermosas flores y pequeños frutos parecidos al tomate, que pertenece a la misma familia. Crece en todo el valle central. ▶

mampato

Revista Semanal Ilustrada • Año V
Santiago de Chile, 20 de Junio de 1973.

179

Queridos lectores:

Son muchos los temas nacionales de interés que deseamos comenzar a publicar. Por ejemplo, en este número incluimos un breve artículo sobre el Congreso, explicando sus funciones básicas y complementándolo con dos cuadros muy interesantes: la composición del Senado y de la Cámara de Diputados en la actualidad.

Más adelante, irán los poderes Ejecutivo y Judicial, y la Contraloría General de la República. Una vez terminada esta serie, iniciaremos otra que será también de sumo interés: "La Historia de los Presidentes de Chile", con los retratos en colores de cada uno de ellos; su biografía y sus obras, ilustradas con grabados y fotografías de la época. En esta forma continuamos entregándoles material que será de gran ayuda para los estudiantes y ampliará los conocimientos de los mayores.

Sumario	3	HISTORIAS Y CUENTOS
Los Tres Mosqueteros (II)	4	
Nerón	16	
Congreso Nacional	18	
Curioso modo de dormir de algunos animales	23	
Los Tres Mosqueteros	1	LAMINAS
Flores silvestres chilenas	2	
Chile de punta a cabo: Departamento de Petorca y San Felipe	26	
Nuestra página	55	
Ciervo y su cría	56	
Mampato	9	HISTORIETAS
La tribu terrible	22	
Nicolás en la intriga	31	
El Mestizo Alejo	45	
¿Por qué?	13	ENTRETENCIONES Y VARIOS
Pequeño curso de prestidigitación (III)	14	
El Rincón de Rena	17	
Mampatograma	41	
Puertas adentro	42	
Aquí cantamos todos	44	
Correo de los mampatinos	49	
La vida es así	50	
Juegos	52	
Cubitus	53	
Para armar	54	

Director: **Eduardo Armstrong A.** Representante Legal: **Fernando Guzmán Stewart.** Domicilio: Providencia 711. Propietario: **Editorial Lord Cochrane S. A.** Derechos Reservados © **Mampato.** Redacción: **Isabel Allende, Cecilia Eyzaguirre, Gabriela Echeverría e Ismael Espinosa.** Dibujantes: **Eduardo Armstrong, Themo Lobos, Juan Cano y Luis Ruiz Tagle.** Diagramación: **Mariola Grez de Urzúa, Cecilia Justiniano de Pfingsthorn y Sofía Covarrubias.** Secretaria: **Patricia Labarca.** Con la colaboración pedagógica de **Eduteca-Santillana.** Suscripción anual E9 1.170. Recargo Aéreo dentro del país: E° 104. Cancelar con cheque cruzado o giro postal a nombre de Editorial Lord Cochrane. Dirección y Redacción: Providencia 711. Casilla 611. Teléfono 258888.
Las revistas vendidas en las provincias de Tarapacá, Antofagasta, Aisén y Magallanes están afectas a recargo de flete.

J. Ramos
Castillo

LOS TRES MOSQUETEROS

Adaptación de la novela de Alejandro Dumas

CAPITULO II

RESUMEN: *D'Artagnan, joven gascón recién llegado a París, desafía en duelo a tres inseparables mosqueteros, Athos, Porthos y Aramis.*

A las doce en punto D'Artagnan llegó al Carmen Descalzo, donde aguardaba Athos.
—Mis padrinos aún no han llegado, pero no tardarán —dijo Athos.
—Yo no tengo padrinos, porque no conozco a nadie en París, —dijo D'Artagnan—. Siento tener que pelear con un hombre herido como vos, señor.
—Y yo lo siento por vos, joven —respondió Athos—. Pelearé con la mano izquierda, lo cual será más difícil aún para vos. ¡Ahí vienen mis padrinos!
—¡Porthos y Aramis! —exclamó el gascón, divertido—. Señores, creo que debo daros disculpas . . .
Athos sonrió despectivamente, pensando sin duda que el gascón ofrecía disculpas para evitar el duelo.
—No me entendáis mal, señores —dijo D'Artagnan—. Mis disculpas para vos, señor Porthos, porque como seguramente Athos me matará, no podré asistir al duelo que teníamos concertado a la una. Y a vos, señor Aramis, porque no hay ninguna probabilidad que pueda batirme a las dos. ¡En guardia,señor Athos!
Las espadas se cruzaron en el aire, pero antes del segundo golpe, un ruido de cascos detuvo a los rivales. ¡Los guardias del Cardenal!
—¡Un duelo! ¡Quedáis detenidos, señores! —exclamaron los guardias.
—Dejadnos en paz, Srs. —dijo Athos—. Si se tratara de un duelo entre Uds., nosotros no intervendríamos.
—Lo siento, pero debo arrestaros a todos —exclamó Jussac, el capitán de los guardias del Cardenal.
Inmediatamente D'Artagnan tomó partido. Se colocó al lado de los mosqueteros y los cuatro enfrentaron a los cinco guardias con las armas en la mano. Aramis enfrentó a dos, Porthos y Athos a otros dos y D'Artagnan midió su espada con Jussac. Al poco rato Jussac caía muy mal herido y D'Artagnan miró a su alrededor: Aramis había muerto a uno y enfrentaba al otro sin problemas. Porthos estaba herido pero también estaba herido su contrincante. Athos, herido otra vez, estaba mortalmente pálido y de una elocuente mirada, hizo comprender al joven que sólo lo sostenía el valor. D'Artagnan corrió a su lado y enfrentó a Cahussac.
—¡No lo matéis, joven! —gritó Athos antes de caer al suelo—. Desarmadlo solamente, porque tenemos una deuda pendiente nosotros dos . . .
D'Artagnan desarmó a Cahussac a los pocos minutos, pero cuando éste recuperó su ☞

arma, ya Athos había conseguido ponerse nuevamente en pie y le hacía frente resueltamente. D'Artagnan no quiso intervenir, por temor a encolerizar a Athos. Momentos después, Cahussac caía con la garganta atravesada por la espada de Athos.

La lucha terminó con una amplia victoria para los mosqueteros, que después de llevar a los heridos hasta el convento y tocar la campana para que fueran atendidos, se a l e j a r o n sosteniéndose mutuamente, ebrios de gozo.

—Creo que todavía no soy un mosquetero —decía D'Artagnan— pero puedo considerarme un aspirante . . .

Athos, Porthos y Aramis:

Athos era un hombre silencioso y huraño, que hablaba poco y reía menos, de unos treinta años. Era elegante y tenía un porte majestuoso, a pesar de que no ostentaba lujo alguno. No se le conocían amores. Su único criado se llamaba Grimaud y se había acostumbrado a obedecer a su amo a una señal.

Porthos era mucho menos apuesto que Athos, pero procuraba atenuar la diferencia luciendo tenidas exóticas y lujosas. Era vanidoso y parlanchín, pero un grande y leal amigo, de un valor a toda prueba. Su criado, a quien había cambiado el nombre de Bonifacio por el más sonoro de "Mosquetón", era un simpático normando que usaba las ropas viejas de su amo y procuraba andar tan elegante como él.

Aramis era dulce, afable, extraordinariamente fino y se decía de él que mejor estaría en un convento de frailes que entre los mosqueteros. Era un gran espadachín y tenía un éxito muy grande entre las damas. Su criado Baucin era pacífico y regordete y gustaba de leer obras piadosas. Era de una fidelidad a toda prueba.

Señor D'Artagnan, dijo él propietario. Me veo obligado a molestaros, porque me encuentro en un grave problema.

Por su parte, gracias a unos doblones de oro que le dio el Rey, D'Artagnan pudo contratar un lacayo, llamado Planchet, con el cual compartía su escuálida habitación. El amo dormía en la cama y el criado en el suelo con una frazada que le cedió el primero.

Los cuatro se convirtieron en inseparables amigos, mientras D'Artagnan cumplía con el servicio de cadete durante los dos años reglamentarios antes de ser admitido como mosquetero en la guardia del Rey.

D'Artagnan estaba un día en su habitación, cuando llegó el señor Bonacieux, dueño de la casa donde el joven gascón arrendaba una pieza.

—Señor D'Artagnan, —dijo el propietario—. Me veo obligado a molestaros, porque me encuentro en un grave problema. Pensé que como vos sois un hombre tan ocupado e importante que no habéis podido ni siquiera pagarme el alquiler de los últimos tres meses, sin duda sois la persona que puede ayudarme . . . Mi mujer está al servicio de la Reina y le es muy leal. Pues bien, mi esposa ha desaparecido . . .

—¡Desaparecido! —exclamó el gascón.

—Así es. ¡Ha sido raptada! Se trata sin duda de una venganza del Cardenal, que odia a la Reina. Sabe que la señora Bonacieux es fiel y seguramente desea alejarla mientras lleva a cabo algún plan siniestro . . .

—¿Quién la habrá raptado?

—Un hombre alto, con un bigote fino y una cicatriz en la sien, que mi mujer me mostró un día en la calle. La pobrecita sospechaba que era perseguida y me confió sus inquietudes —explicó el propietario.

—¡Esa descripción corresponde al hombre que me atacó en Meung! —dijo D'Artagnan.

—¡Mirad, señor! —exclamó el posadero señalando la ventana—. ¡Ahí está otra vez! ¡En la esquina se ve al mismo hombre embozado que otras veces ha venido a espiarme!

D'Artagnan miró por la ventana y vio al hombre que había perseguido inútilmente tanto tiempo: su provocador de Meung. Dando un grito corrió escaleras abajo con la espada desenvainada, encontrándose con Porthos y Athos en la puerta, que lo vieron pasar corriendo. Al poco rato llegó Aramis y los tres aguardaron a que regresara el gascón. Dos horas después D'Artagnan volvía irritado y jadeante. Había corrido por todos lados buscando al hombre

Dentro de la pieza había cuatro hombres vestidos de negro que evidentemente estaban molestando a una mujer con ánimo de llevársela detenida.

encapuchado, completamente seguro de que se trataba del provocador de Meung, pero no había conseguido darle caza.

La señora Bonacieux:

Días después, D'Artagnan supo que los guardias del Cardenal habían arrestado al señor Bonacieux. El joven había removido unas tablas del piso de madera, y aplicando su oreja al suelo, podía oír sin problemas todo lo que ocurría en el piso inferior de la casa. Así fue como un día escuchó unos gritos sofocados y unos extraños ruidos.

—¡Planchet! —llamó el gascón—. ¡Corre a casa de Athos, de Porthos o de Aramis a pedir socorro! ¡Abajo están atacando a una mujer! ¡Yo iré a socorrerla!

El criado salió sigilosamente de la casa, mientras D'Artagnan, espada en mano, se descolgó por la ventana hasta el piso inferior. Tocó la puerta de Bonacieux y al instante se hizo silencio dentro de la habitación, luego se abrió la puerta y D'Artagnan entró como una fiera. Dentro de la pieza había cuatro hombres vestidos de negro que evidentemente estaban molestando a una mujer con ánimo de llevársela detenida. La presencia decidida de D'Artagnan los puso en fuga apenas vieron que tenían que enfrentar a un espadachín valiente y hábil. El joven, al verse solo con la mujer, corrió a ayudarla, porque estaba casi desmayada en un sillón.

Era una joven de unos veintidós años, morena y de ojos azules, muy hermosa. D'Artagnan adivinó que era la señora Bonacieux que había conseguido huir de sus

¡Milord! ¿Sois acaso . . .? —dijo D'Artagnan vacilando.

raptores y se había dirigido a su casa, con la esperanza de encontrar a su marido. Cuando ella supo que su esposo estaba detenido, se puso a llorar desconsoladamente.

—Este lugar es peligroso, porque los esbirros volverán, señora, —dijo D'Artagnan—. Vamos a casa de un amigo mío.

D'Artagnan y la señora Bonacieux se dirigieron a casa de Athos, donde el joven pudo entrar valiéndose de su llave.

—Es necesario que me hagáis otro favor, señor —dijo la gentil dama—. Hay que avisar en el palacio del Rey a un reportero que se llama Germán, que yo estoy aquí y que se lo haga saber al señor Laporte, para que me venga a buscar.

—Iré, señora —dijo D'Artagnan—. ¿Me dejarán entrar?

—Os daré la contraseña, pero debéis olvidarla después, ¿lo prometéis?

—Sí, lo prometo —respondió D'Artagnan.

—La contraseña es: "Bruselas" y "Tours".

D'Artagnan dejó a la señora Bonacieux y se dirigió al Louvre. Germán lo recibió inmediatamente al oír las palabras claves y diez minutos después el joven transmitía el mensaje a Laporte, ayuda de cámara de la Reina.

El Duque de Buckingham:

Al llegar de vuelta a su casa, Planchet le comunicó que Athos había sido detenido y llevado a la Bastilla, porque lo habían confundido con él. Athos se fue de buen grado, explicándole a Planchet que eso le daba tiempo a D'Artagnan para actuar durante tres días sin ser molestado. D'Artagnan se despidió del criado y salió en busca de Porthos y Aramis. Al llegar a una callejuela, vio a la señora Bonacieux del brazo de un hombre que se parecía a Aramis, y sin vacilar, les salió al encuentro. Al verlo de frente, comprendió que no era su amigo, pero de todos modos se indignó al ver a la joven acompañada por otro, a pesar que nada lo unía a ella. Rápidamente el desconocido desenvainó su espada al ver la celosa y atrevida actitud de D'Artagnan, pero la señora Bonacieux se interpuso.

—¡En nombre del cielo, milord! —exclamó la joven.

—¡Milord! ¿Sois acaso . . .? —dijo D'Artagnan vacilando.

—El Duque de Buckingham, de incógnita en esta ciudad, dijo la señora Bonacieux.

—Perdonad, milord, —dijo al punto D'Artagnan envainando su arma—. Contad conmigo para todo.

—¡Gracias! ¡Sois un valiente! Vamos al Louvre . . . Seguidnos a prudente distancia, porque tememos una emboscada —dijo el Duque.

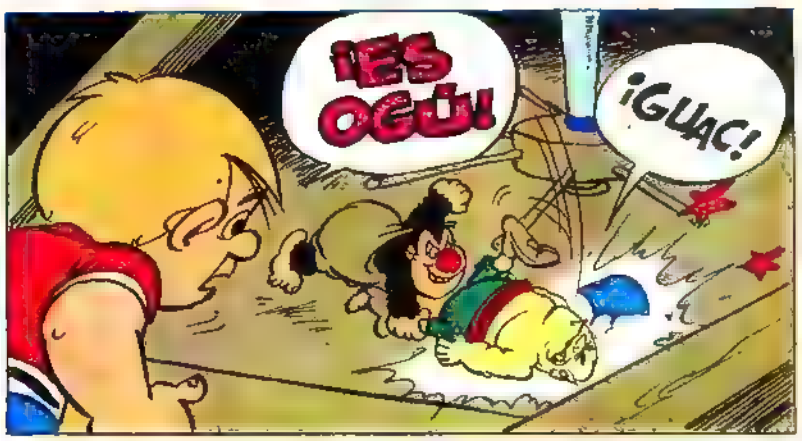
(continuará).

Mampato

ARGUMENTOS Y DIBUJOS POR EL THEMO LOBOS

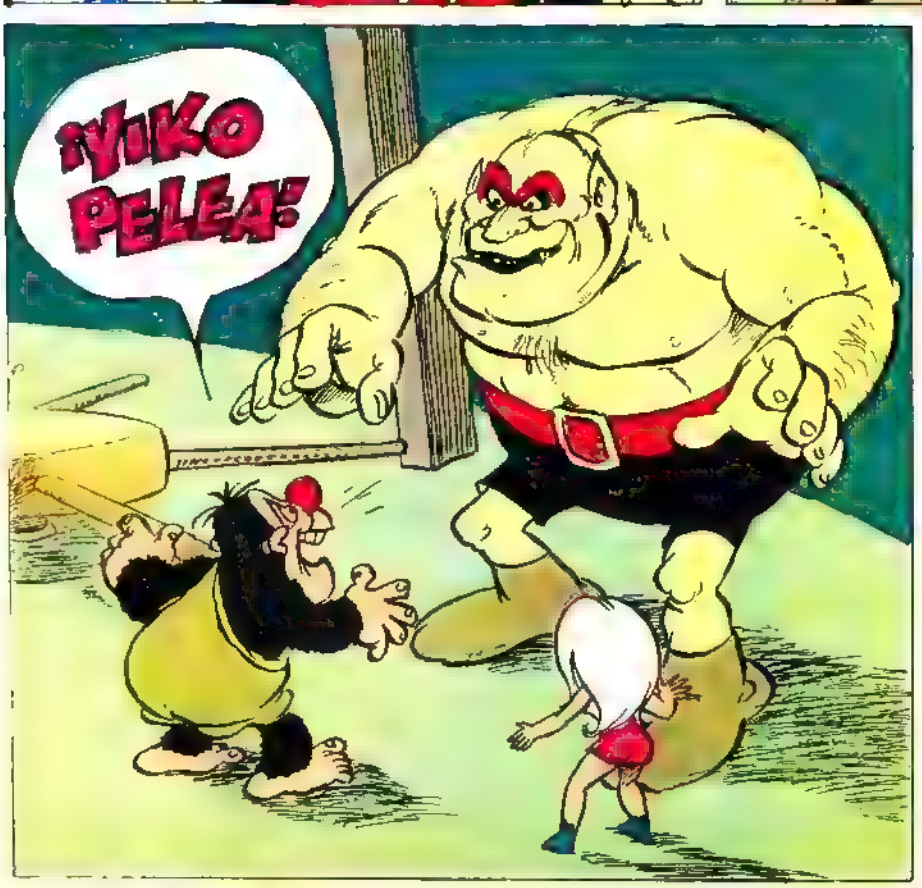
MIENTRAS, EL MARQUÉS BOLK SE APRESTA A OCUPAR EL ASCENSOR.
¡SÚBENOS RÁPIDO, ESCLAVO!
SÍ, AMO...
¡AKARRÚ!
¡EL ASCENSOR REAL SUBE!
¡VAS DEMASIADO RÁPIDO, IDIOTAA!
¡S...SÍ, AMO!
¡CRACH!

AQUÍ QUEDAMOS EN REUNIRNOS RENA Y YO
...PERO, ¿QUÉ PASA AQUÍ?


¡ES OGÚ!
¡GUAC!

¡DÉJAME PASAR, ESCLAVO!

¡AJÁ! ¡CONQUE UN ESCLAVO REBELDE, ¿EH?!


¡VIKO PELEA!

¡OGÚ! ¡NO!
¡ESE MONSTRUO TE DESTROZARÁ.

¡ABRAN PASO!

¡ATENCIÓN!
¡ES EL HIJO DE NUESTRO AMADO FERJUS! ¡EL PRÍNCIPE SICALIPTO PRIMERO!
¡HOLA, RENITA!
A..ALTEZA..
¿RENITA?
?
¿QUIÉNES SON ESTOS?
SON MIS AMIGOS, ALTEZA...
¡ENTONCES PODRÁN IR DONDE QUIERAN! ¡CUENTAN CON MI PROTECCIÓN!
¡PERO, ALTEZA! ¡SON ESCLAVOS REBELDES...!
¿M?
¡S..SÍ, AMO'
¡SÍ, AMO
¡OBEDEZCO, AMO'
¡NO TE PRECUPES!, PRONTO TE ENTREGARÉ A ESE MUTANTE PELUDO PARA QUE LO DESCUARTICES!
Y UNA VEZ QUE ESA NIÑA SE ENAMORE DE MI GALANA APOSTURA...
¡JEJEE!
...TAMBIÉN ELIMINARÉ A ESE ANTIPÁTICO MUCHACHO! ¡LO LANZAREMOS AL FOSO DEL ANTROPOSAURIO!
¿EL ANTROPOSAURIO?

CONTINUARÁ.

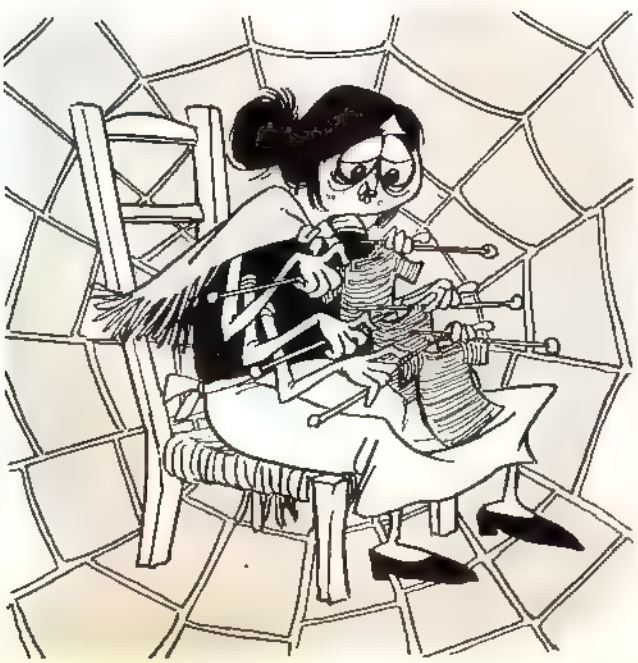
QUE es un faro?

El faro es una torre de cemento muy sólida, que termina en lo alto en una vidriera circular, donde se encuentra ubicada una potente lámpara eléctrica, o alimentada de petróleo. La luz que proyecta es intermitente. Los formidables haces luminosos son visibles hasta una distancia de 30 kilómetros El fanal es giratorio: un motor lo hace girar a fin de que la luz sea visible desde cualquier punto del horizonte. Con su propio lenguaje, el faro indica cuál es el puerto cercano, la configuración de la costa, etc. Es indispensable para la señalización nocturna de las naves.

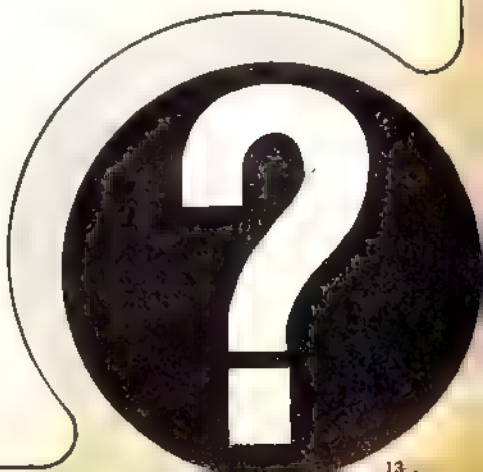
Existen varios tipos de faro, pero el más común es el faro costero. El primer faro se construyó en Egipto (El Faro de Alejandría), el año 331 a. C.

El encargado del funcionamiento de un faro no puede cometer errores, ya que puede provocar hasta el hundimiento de una nave. Actualmente, la mayoría de los faros son automáticos.

COMO construyen su tela las arañas?



Con el último par de patas. Estas poseen una o dos filas de pelos (verdadero peine) con las que peinan la secreción del cribelo, órgano de donde surge el hilo para la tela. El líquido glutinoso que fluye por los orificios de las hileras, se solidifica en contacto con el aire, convirtiéndose en el hilo con que fabrican la tela, que es muy resistente.



PEQUEÑO CURSO DE PRESTIDIGITACION

IV Parte

La semana pasada estuvimos haciendo algunas pruebas en las cuales usamos una cuerda, esta vez, siguiendo con nuestro curso, volvemos a las cartas para enseñarte dos trucos nuevos.

VI PRUEBA:

"El mago sabe cuál es la carta pensada".

NECESITAS:
Un naipe.

PROCEDIMIENTO:

El mago separa 21 cartas. La baraja bien. Luego las va colocando boca arriba en tres columnas de la siguiente manera: la primera carta es la primera de la columna 1; la segunda carta es la primera de la columna 2; la tercera carta es la primera de la columna 3; la cuarta carta es la segunda de la columna 1; la quinta carta es la segunda de la columna 2; la sexta carta es la segunda de la columna 3; la séptima carta es la tercera de la columna 1, etc., hasta completar tres columnas de 7 cartas cada una (Fig. 1).
Una vez listas las tres columnas, el mago dice a un espectador:

MAGO:

Piensa en una carta de las que ves aquí, de cualquiera de las tres columnas. Sólo piénsala, no me digas nada. Ahora dime solamente en cuál de las tres columnas está.
El espectador hace lo que el mago dice. El mago recoge las cartas **por columnas**, cuidando de que no se desordenen y dejando **siempre la columna que el espectador le ha dicho que está la carta al medio.** (Fig. 2 y 3).
En seguida, el mago vuelve a colocar las cartas en tres columnas de la misma manera como lo hizo en el comienzo de la prueba. Luego pregunta al espectador:

MAGO:

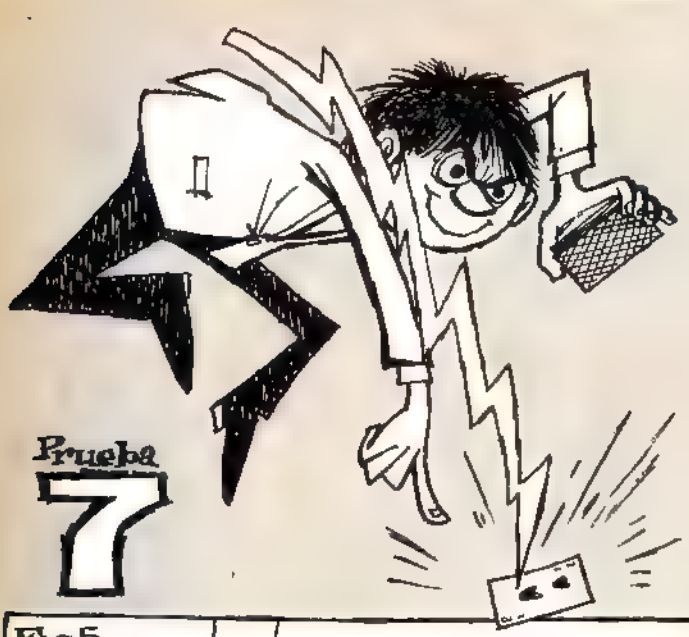
Ahora dime ¿en qué columna quedó esta vez la carta que habías pensado?
El espectador se lo indica al mago y éste nuevamente recoge las cartas **por columnas**, dejando **al medio** la columna dónde estaba la carta misteriosa.

Fig1

Fig2

Fig.3

Fig4



Prueba 7

Por tercera vez el mago extiende las cartas en las tres columnas de igual forma como lo hizo las veces anteriores, y pregunta en cuál columna quedó la carta incógnita. Recoge el naipe dejando **la columna de la carta siempre en el medio.** Luego dice:

MAGO:

Ya es suficiente; ya sé cuál es la carta en que pensaste
El mago toma el montón y va sacando, como quien reparte las cartas, una a una. Mentalmente el mago debe ir contando las cartas que saca, y cuando llega a la carta número 10 para y dice:

MAGO:

Siento algo extraño, como una corriente eléctrica en mis dedos, no puede fallar: la carta que sigue ESA ES (Fig. 4)
Y así es, porque si has seguido bien las instrucciones **siempre será la carta número once.**

VII PRUEBA:

"Con la rapidez de un rayo"

NECESITAS:

Un naipe

PROCEDIMIENTO:

El mago pasa el naipe a un espectador y le pide que lo bafaje bien Luego toma las cartas, las extiende en su mano boca abajo y le dice al espectador. (Fig. 5).

MAGO:

Saca una carta, pero no la mires hasta que yo me ponga de espalda para no verla. Cuando yo esté dado vuelta de espalda, muéstrasela a los demás para que todos la vean y recuerden.
Mientras el espectador hace lo que el mago le ha pedido, el mago, vuelto de espaldas al público, arregla el naipe de la siguiente manera: pone el naipe boca arriba y luego pone la carta de arriba boca abajo, sobre las demás. Así simulará que el montón entero está boca abajo. Mientras hace esto, el mago debe ser muy disimulado y rápido no debe mirar las cartas ni tratar de mover los brazos para no despertar sospechas. (Fig. 6).
El mago, cuando ya tiene listo su naipe, pregunta si ya todos han visto la carta que les muestra el espectador y pide permiso para darse vuelta. Mirando al público dice:

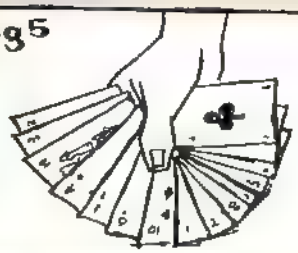
MAGO:

Bien, ahora por favor, alguien del público meta nuevamente la carta en el montón. Voy a cerrar los ojos para no caer en la tentación de mirar un poquito (Fig. 7).
El mago debe tomar la precaución de tener la baraja siempre un poco inclinada hacia el lado del público para que no se note el arreglo del naipe.

MAGO:

¿Estamos listos? Bien, ahora yo, con la rapidez de un rayo, sabré cuál es la carta.
El mago abre los ojos. Toma el naipe con la mano izquierda y con el pulgar de la derecha hace pasar las cartas rápidamente. Cuando aparece la carta que esta al revés la saca del montón mostrándosela a todos diciendo ¡Esta es la carta! (Fig. 8).
Como te lo hemos advertido antes, para que las pruebas resulten bien, debes ser muy cuidadoso en seguir las instrucciones y leer con cuidado hasta entender bien todas las etapas. La práctica hará que te salgan sueltas y con rapidez. ¡A ensayar entonces!
La próxima semana, te traeremos nuevos trucos.

Fig 5



EXTIENDE LAS CARTAS Y PIDE A UN ESPECTADOR QUE SAQUE UNA

Fig 6

ARREGLA EL NAIPE DE LA SIGUIENTE MANERA: PON EL NAIPE BOCA ARRIBA Y LUEGO PON LA CARTA DE ARRIBA BOCA ABAJO.

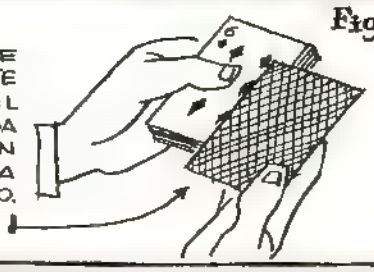
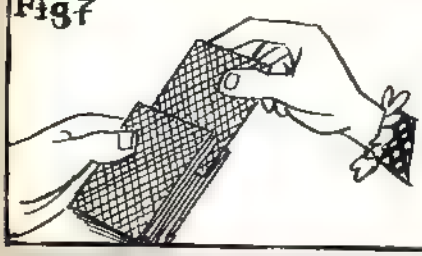


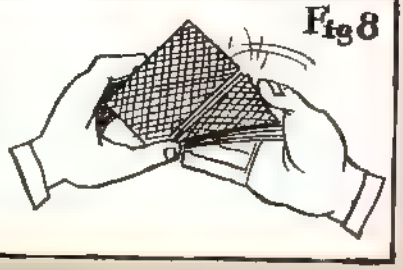
Fig 7



ALGUIEN DEL PÚBLICO METE LA CARTA ELEGIDA NUEVAMENTE EN LA BARAJA.

Fig 8

HAZ PASAR LAS CARTAS RAPIDAMENTE, CUANDO VEAS LA CARTA QUE ESTÁ AL REVÉS SÁCALA DE ENTRE LAS OTRAS.



LUCIO DOMICIO NERON

El cruel emperador romano (Años 37-68 d. C.)

Lucio Domicio Nerón sucedió a Claudio, emperador que realizara notables obras públicas. Nerón nació el 15 de diciembre del año 37, hijo del patricio Eneo Domicio Enobarbo y de Agripina, ambiciosa mujer que lo impulsó hasta conseguir el trono de Roma, que correspondía al legítimo heredero de Claudio, su hijo Británico. Intrigas, asesinatos y toda suerte de iniquidades cometió o hizo cometer Agripina hasta ver a su hijo al mando de Roma, a la edad de 17 años.

Nerón tenía hermosa figura, carácter fuerte y gran energía. Amaba la música y la poesía, al extremo de que hizo del Arte su pasión. El célebre filósofo Séneca fue quien dirigió su educación.

La paz reinó en Roma durante los cinco primeros años del reinado neroniano. Fue generoso, discreto y conciliador, pero más tarde se entregó por entero al placer y a las diversiones, lo que le hizo olvidar sus obligaciones de gobernante hasta el extremo de caer en la demencia. Organizaba grandes espectáculos públicos en los que se despilfarraba el dinero, llegando a perder la simpatía del pueblo.

Su demencia y su espíritu sanguinario lo llevaron a asesinar a su madre del modo más cruel el año 59. Poco después hizo lo mismo con su esposa Octavia y contrajo matrimonio con una jovencita, a la cual amaba, Popea, entre cuyas excentricidades estaba su costumbre de bañarse en leche de burra.

En el año 64 un gran incendio devastó los barrios más pobres de Roma. El pueblo culpó a Nerón de haber provocado el siniestro y de haberlo contemplado desde su fastuoso palacio entonando canciones acompañado de su lira. Por su parte Nerón culpó del siniestro a los cristianos y los persiguió en forma inmisericorde, haciendo matar a miles de ellos.

Sus locuras y crueldades dieron origen a muchas conspiraciones, en las cuales fueron asesinados senadores, generales y patricios. Séneca fue obligado a suicidarse cortándose las venas.

Llegó el momento en que la sublevación se hizo casi general en el país, y Nerón, que había decidido huir, se hizo matar por un esclavo. Sus últimas palabras fueron: "¡Qué gran artista pierde el mundo!"

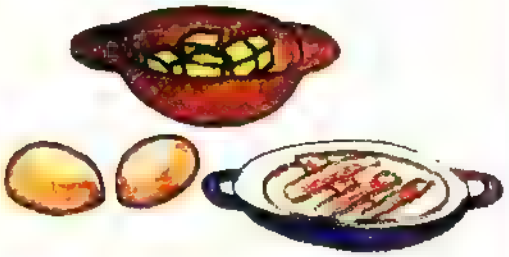
El rincón de Rena

Huevos con queso al horno

NECESITAS:

1 paila de greda o pirex individual por persona
1 huevo por persona
queso mantecoso
margarina o mantequilla
tiritas de tocino
sal.

1



Corta el queso en cuadraditos. Enmantequilla las pailas y coloca dentro de ellas unos 5 dados de queso. Aparte pon en una paila o sartén las tiras de tocino al fuego. Cuando estén fritas coloca unas 2 tiras en cada paila, junto con el queso.

2

Quiebra un huevo en cada paila encima del queso y del tocino.

3

Pon un poquito de margarina sobre la yema del huevo y baña todo con el aceite de tocino que quedó en la sartén donde la freíste.

4

Mete las pailas al horno a fuego moderado por unos 15 ó 20 min. Cuando la clara del huevo se pone blanca, están listos. Al servirlos espolvoréalos con sal. Se sirven muy calientes.

Por Ismael Espinosa

Vista del Edificio del Congreso Nacional (Pórtico de gala que da al Salón de Honor del Congreso Pleno).

EL CONGRESO NACIONAL

El Congreso Nacional de Chile está compuesto por dos Cámaras: la de Diputados y el Senado.

Los Diputados son 150 y los Senadores 50, y son elegidos a lo largo del país por los ciudadanos con derecho a voto en las distintas circunscripciones o agrupaciones en que nuestro territorio está dividido.

Son ciudadanos con derecho a voto todos los chilenos y chilenas que hayan cumplido 18 años de edad, que estén inscritos en los Registros Electorales, y que no estén procesados o hayan sido condenados por delito que merezca "pena aflictiva", o sea, más de tres años de cárcel. También pueden votar, pero sólo para elegir Regidores, los extranjeros mayores de 18 años con más de 5 años de residencia en Chile.

Para ser elegido Diputado es necesario tener a lo menos 21 años, saber leer y escribir y no haber sido jamás condenado por delito que merezca pena aflictiva. Para ser elegido Senador es necesario, además, haber cumplido 35 años.

Los Diputados duran 4 años en sus cargos, pudiendo ser reelegidos. Los Senadores duran 8, pudiendo también reelegirse. Sin embargo; el Senado se renueva por mitades, de modo que cada 4 años hay también elección de Senadores, pero sólo en las agrupaciones de aquellos que terminaron su período.

ALGO DE HISTORIA

El primer Congreso Nacional se constituyó el 4 de julio de 1811. Una de sus primeras decisiones fue decretar la "libertad de vientres", consistente en que los hijos de esclavos que nacieran en Chile serían, por ese solo hecho, libres, y no esclavos como sus padres.

El Congreso ocupó primero el antiguo edificio de la Real Audiencia, a un costado de la Plaza de Armas, donde ahora se encuentra el Correo Central. Posteriormente se instaló en el edificio del Consulado y luego en el de la primera Biblioteca.

El edificio actual, que ocupa toda la manzana comprendida entre las calles Bandera, Morandé, Compañía y Catedral, fue inaugurado en 1876, en los terrenos donde antes se levantaba la famosa Iglesia de la Compañía de Jesús (de ahí el nombre de la calle), y que se había incendiado trece años antes. Sin embargo, su actual aspecto data sólo de 1910, en que fue remodelado y refaccionado en su totalidad.

¿PARA QUE SIRVE EL CONGRESO?

Nuestro sistema de Gobierno, contenido en la Constitución Política del Estado, está basado en la división de los poderes públicos en tres organizaciones ligadas entre sí, pero independientes en el cumplimiento de sus funciones. Ellas son:

—**El Poder Legislativo** (Congreso Nacional), encargado de formar las leyes, aprobar los Tratados Internacionales y cumplir las demás funciones que veremos enseguida.

—**El Poder Ejecutivo** (Presidente de la República y sus Ministros) encargado de ejecutar y hacer eje-

cutar las leyes y de administrar la Nación.

—**El Poder Judicial** (Tribunales de Justicia), encargado de dirimir los conflictos que se susciten por la aplicación de la ley.

Además de estos tres organismos ya clásicos, nuestro Derecho Público ha evolucionado mediante la creación de otros entes, como la Contraloría y el Tribunal Constitucional, a los que nos referiremos próximamente.

LA FORMACION DE LAS LEYES

Profundizando lo ya dicho, es necesario saber que en la formación de las leyes interviene no sólo el Congreso, sino también el Presidente de la República, que puede **proponer leyes** a las Cámaras, y **aprobar o rechazar** lo acordado por ellas.

Si el Presidente no acepta un proyecto de ley votado por el Congreso, ejercita su derecho de **veto.** El Congreso a su vez puede aprobar el veto presidencial o rechazarlo, pero para esto último necesita el acuerdo de los dos tercios de sus miembros presentes.

Aprobado el veto o desechado por los dos tercios, el Congreso devuelve el proyecto al Presidente, quien lo debe promulgar y publicar como ley, cumpliéndolo y haciéndolo cumplir en todas sus partes.

En ciertos casos que estudiaremos en otra oportunidad, es necesario recurrir al Plebiscito, o sea, habiendo discrepancia entre el Presidente y el Congreso, se pide a la Nación entera que diga si acepta o rechaza un determinado proyecto.

Interior del Salón de Honor antes de la apertura de una sesión

FACULTADES ESPECIALES DEL CONGRESO

Además de su función legislativa, el Congreso tiene otras igualmente fundamentales.

Una de las más importantes es la de elegir al Presidente de la República de entre los dos candidatos que obtuvieron el mayor número de votos, si ninguno de ambos obtuvo la "mayoría absoluta", o sea, más de la mitad del total de votos emitidos.

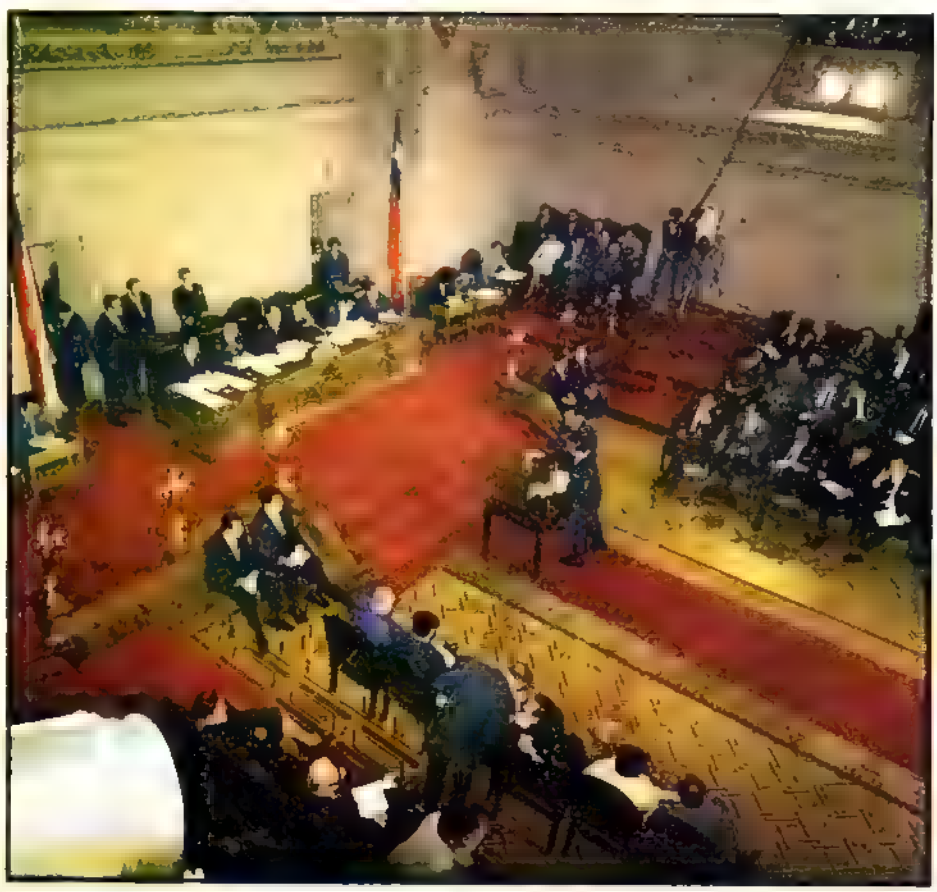
Además, la Cámara de Diputados tiene la facultad especial de fiscalizar los actos del Gobierno, y de acusar a los altos funcionarios públicos, tales como el propio Presidente de la República, los Ministros de Estado, los Ministros de las Cortes de Apelaciones y Suprema, el Contralor General de la República,

los Generales, Almirantes, Intendentes y Gobernadores, por diversas faltas que la misma Constitución establece.

El Senado debe resolver si el acusado es o no culpable del delito o abuso de poder que se le imputa. La declaración de culpabilidad debe ser votada por los dos tercios de los Senadores en ejercicio, si se trata del Presidente de la República, y por mayoría en los demás casos.

Todo esto no quiere decir que para que un Ministro o Presidente permanezca en su cargo debe contar con la **confianza** del Congreso, pues ello importaría un régimen parlamentario que terminó al promulgarse la actual Constitución, en 1925, sino que las Cámaras pueden acusar y declarar culpables a uno o varios Ministros o funcionarios por las causales específicas que la Constitución señala.

El Congreso Pleno en [illegible] en que se proclamó [illegible] actual Presidente de la [illegible] Dr. Salvador Allende [illegible] dos candidatos que obtuvieron las más altas mayorías [illegible]



LA INVIOLABILIDAD PARLAMENTARIA

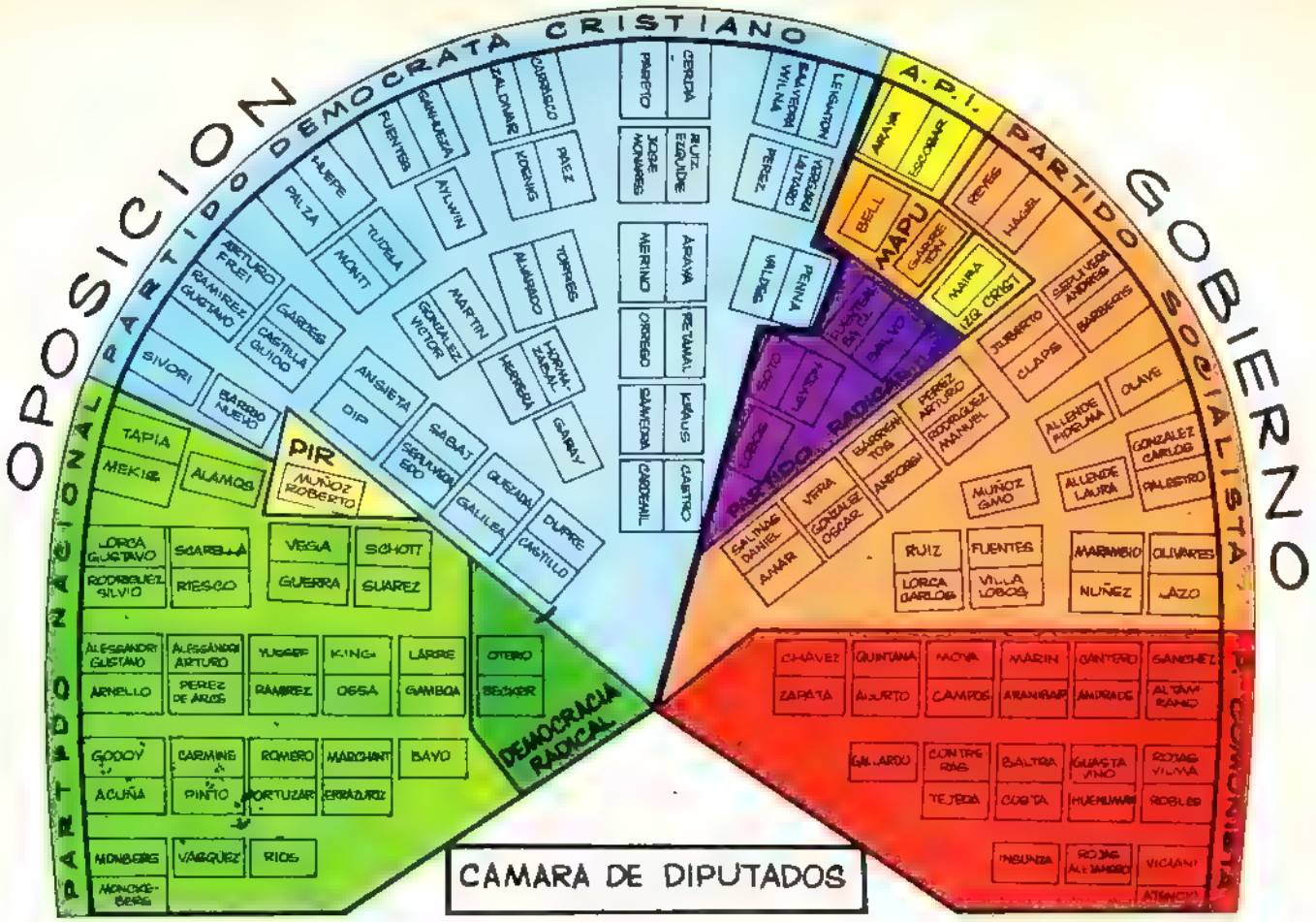
Para cumplir su misión, los diputados y senadores están especialmente protegidos por la Constitución de cualquier presión que se quisiera utilizar contra ellos a fin de restarles independencia o atemorizarlos. El fuero o inviolabilidad parlamentaria de que éstos gozan desde que son elegidos consiste en que no pueden ser acusados, perseguidos o arrestados por ninguna autoridad, salvo que sean sorprendidos en delito flagrante, si la Corte de Apelaciones respectiva no autoriza previamente la acusación, mediante el "desafuero".

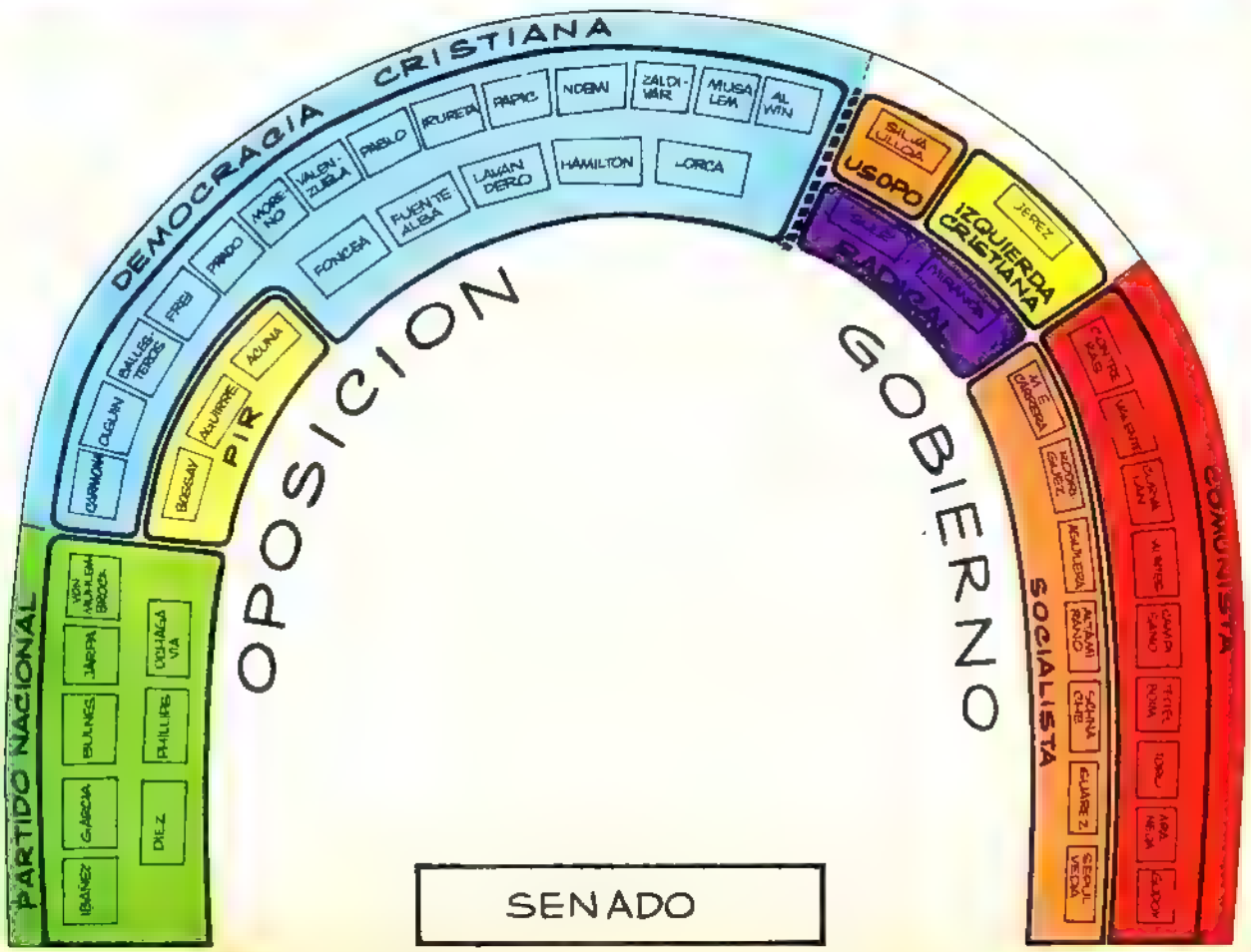
COMPOSICION ACTUAL DEL CONGRESO NACIONAL

El 4 de marzo recién pasado se efectuaron elecciones para renovar totalmente la Cámara de Diputados y la mitad del Senado.

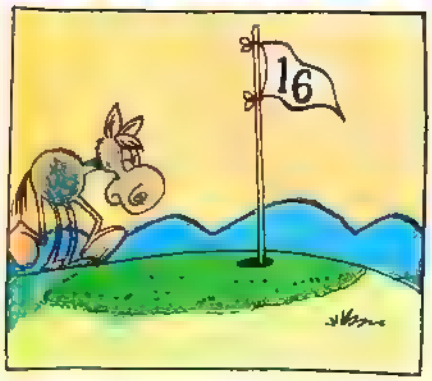
En este momento existen en el país **doce** partidos o agrupaciones políticas, pero algunas de ellas son tan pequeñas que no lograron elegir ningún parlamentario, y en cambio sólo **cuatro** de ellos reúnen casi el 85 por ciento del electorado (Democracia Cristiana 29 por ciento; Nacional 21 por ciento; Socialista 19 por ciento y Comunista 15 por ciento). A su vez, todos estos partidos se han agrupado en dos grandes núcleos: el Partido Federado de la Unidad Popular, adicto al Gobierno; y la Confederación Democrática, de oposición.

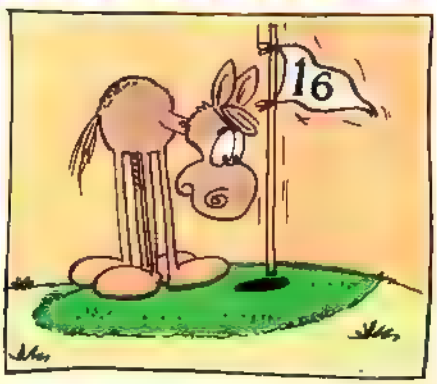
Después de la última elección ya mencionada, la composición de ambas Cámaras es la siguiente:





LA TRIBU TERRIBLE





CURIOSO MODO DE DORMIR DE ALGUNOS ANIMALES

La nutria de mar (izquierda) duerme de espalda sobre el agua dejandose llevar por la corriente con sus manos comodamente instaladas en el pecho
Arriba: Agarrado a una caña de bambu con sus curiosos dedos, el lemur duerme feliz de la vida

1. Hecho un ovillo, el oso polar se ríe de la nieve y del viento, acurrucándose como si se encontrara en una mullida cama.
2. El hipopótamo animal noctámbulo, duerme pesadamente durante el día, casi cubierto por el agua, y durante la noche busca su alimento.

1

2

CURIOSO MODO DE DORMIR DE ALGUNOS ANIMALES

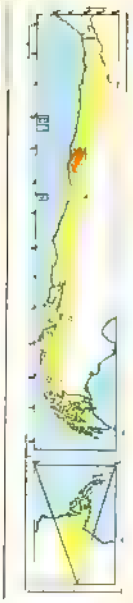
3

4

5

3. El cuerpo de una mamá perezoso cuelga de la rama de un árbol, formando una segura cuna para su cría.
4. El koala duerme acuñado en la horquilla de un árbol, agarrándose las patas con ambas manos.
5. El topo europeo, un gran dormilón, se agacha y mete su cabeza entre las patas delánteras

Por Ismael Espinosa



Una mina "a pique" durante la colonia, según un grabado de la época

DEPARTAMENTOS DE PETORCA Y SAN FELIPE

PROVINCIA DE ACONCAGUA

PRIMERA PARTE

La provincia de Aconcagua está dividida en tres departamentos: Petorca, capital La Ligua; San Felipe, donde se encuentra la capital de la provincia, y Los Andes, capital Los Andes.
Forma parte del "Núcleo Central" de Chile, caracterizado por el predominio de la industria y de la agricultura sobre la minería, y por su cercanía a Santiago, integrándose a su complejo productor.

SU HISTORIA

San Felipe El Real fue fundada en 1740 por orden del Gobernador Manso de Velasco. Petorca y La Ligua datan de 1753 y 1754, fundadas por Ortiz de Rozas, quien continuó el plan de constitución de ciudades iniciado por su antecesor.
La vida colonial de la provincia fue muy tranquila y sin alternativas de importancia hasta los comienzos de 1817, en que el Ejército Libertador de Los Andes, comandado por el general San Martín, cruzó la cordillera por los pasos de Los Patos y Uspallata.
El mayor contingente, al mando de O'Higgins y de Soler, cruzó por Los Patos en los primeros días de febrero, yendo a caer en Putaendo, al tiempo que Las Heras, al mando de otras divisiones, cruzaba por Uspallata, frente a Los Andes.
El 9 de ese mes se reunieron ambas ramas del ejército en Curimón, cerca de San Felipe, para derrotar, el 12 de febrero de 1817, a las tropas realistas al mando del general Maroto en la Cuesta de Chacabuco. Con esta victoria se puso término a la reconquista española, comenzando la Patria Nueva, que quedaría definitivamente afianzada un año más tarde en la batalla de Maipú.

SU IMPORTANCIA ECONOMICA

En Petorca y Cabildo predomina la minería (cobre, oro, hierro, calizas, etc.), y la fundición de minerales.
La agricultura es también muy importante en los fértiles valles de Petorca, La Ligua, Putaendo y Aconcagua, con cultivos muy variados, tales como cereales, viñas, tabaco, cáñamo, frutas y ganadería.
La Ligua es famosa también por dos industrias regionales típicas: los tejidos de lana y los "dulces chilenos".
En San Felipe, además de la agricultura, existen varias industrias derivadas, tales como las conserveras, fábricas de cáñamo y de sacos, de fideos, elaboradora de tabacos, frigoríficos, secadoras de frutas, etc. También podemos mencionar la fábrica de piezas metálicas para automóviles de Metalúrgica Andina.
Cerca de Catemu está la fundición de cobre de Chagres, que elabora los minerales de las minas El Soldado, El Cobre y Los Bronces de la Disputada de Las Condes. Produce alrededor de 22.000 toneladas de cobre blíster al año y unas 30.000 de ácido sulfúrico que obtiene como subproducto.

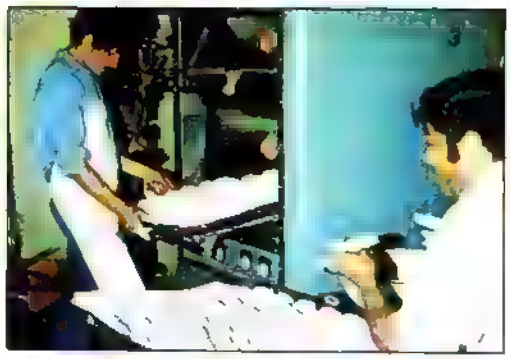
SU NATURALEZA Y AMBIENTE

La cordillera de Los Andes es alta y difícil de transitar. Entre los cordones montañosos que se desprenden de ella hacia la costa se forman valles angostos y muy fértiles, como los mencionados anteriormente a propósito de la agricultura. A veces se encuentran en ellos fuentes de aguas minerales que han dado origen a balnearios como los de Jahuel y La Higuera.
El departamento de Petorca tiene además excelentes playas de veraneo, tales como Papudo, Zapallar y Cachagua.

RECUERDOS DE LA COLONIA EN SAN FELIPE

En San Felipe y Putaendo se encuentran muchos restos de arquitectura colonial o de principios del siglo pasado. Son ca-

2



2. Una antigua casa de Putaendo muestra el pilar de esquina característico. En cada esquina había tiendas y talleres artesanales como el de cuero y monturas que aparece en la fotografía

3. Pequeña fábrica de "dulces chilenos" en La Ligua

4. Los niños sostienen una pieza de género tejido en los telares manuales de Valle Hermoso, cerca de La Ligua

racterísticas algunas viejas casonas que todavía conservan el "pilar de esquina" de madera o piedra, típico de tales construcciones

Además, en el pueblo de Curimón se encuentra el antiguo convento franciscano de Santa Rosa de Viterbo, donde funciona un interesante Museo de Arte Religioso Colonial que muestra pintura, imaginería y objetos de culto de la época.

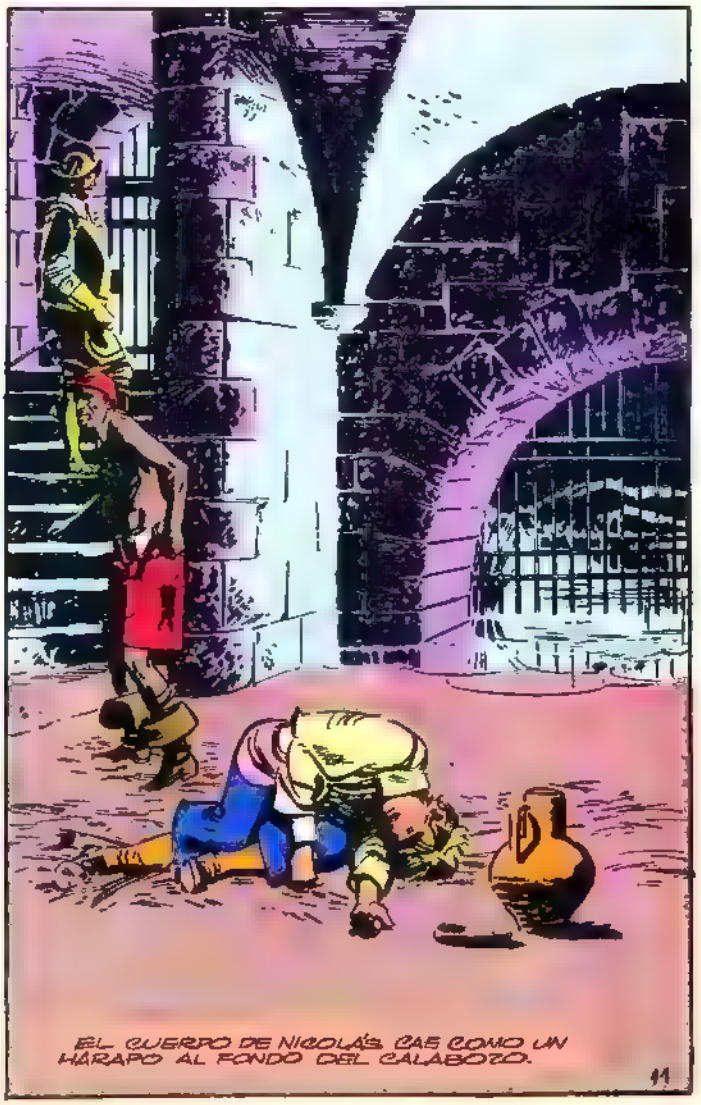
5 E[illegible] tabe[illegible] [illegible] es [illegible] un co[illegible]
[illegible] [illegible]
6 Las cur[illegible] [illegible] [illegible] secan [illegible]
[illegible] de San Fe[illegible] esper[illegible] ser c[illegible] sacos
7 E[illegible] va[illegible] de [illegible] A fondo se [illegible]
[illegible] [illegible]
8 [illegible] de F[illegible]

9

10

NICOLAS en LA INTRIGA

CONTINUACION



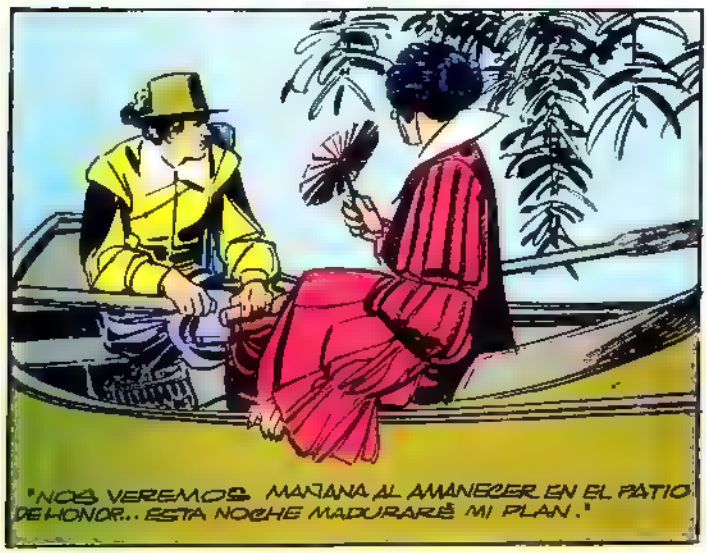
DURANTE EL TRANSCURSO DE LA MAÑANA, UNA GRAN EMOCIÓN AGITAN A LA SERVIDUMBRE.
"¡QUIÉN LO HABRÍA CREÍDO! ¡UN MUCHACHO TAN GENTIL! ¡MADRE DE DIOS, POBRE CONDESITA!"
EL APETITO DEL CONDE ALDEMAR LO HIZO LEVANTARSE.
"¡MALDITO PILLO! ¿¡QUÉ HACES TU SAQUEANDO MI COCINA!? PODRÍAS REUNIRTE CON TU ACÓLITO EN LA PRISIÓN."
¡NICOLÁS EN PRISIÓN! ¿QUÉ SIGNIFICA ESTE CHISME?"
"¿ME TOMAS POR UNA COMADRE, VIZCONDE? ¡NO ES UN CHISME!"
"¡NODRIZA! ¿ME PODRÍA EXPLICAR QUÉ SE TRAMA EN ESTOS LUGARES?"
"LA MALA SUERTE HA CAÍDO SOBRE ESTA CASA."
"LA DESGRACIA SE APODERÓ DE LA POBRE PEQUEÑA DESDE QUE SE MURIÓ SU MADRE, DEJANDO AL SEÑOR GOBERNADOR EN LA DESESPERACIÓN. LA SEÑORA ESMERALDA ESPINOZA LA PERSIGUE CON SU ODIO Y ADULA A SU HIJO EL CONDE, UN BRIBÓN AMBICIOSO. UN PIRATA RAPTÓ A LA SEÑORITA Y, APENAS ELLA VUELVE, UN VAGABUNDO TRATA DE ASESINARLA. ¡YA NO ME QUEDAN LÁGRIMAS!"
EL VIZCONDE ESTÁ PENSATIVO. PARECE QUE LA FAMILIA DE LA PEQUEÑA AURELIA NO ESTÁ MUY SATISFECHA DE SU REGRESO. LAS SOSPECHAS DE NICOLÁS SON JUSTIFICADAS. ¡HAY QUE ABRIR LOS OJOS!
12.

DESDE ESE MOMENTO EL VIZCONDE SIGUE DISCRETAMENTE LOS PASOS DE DOÑA AURELIA. LA SRA. ESPARRAGUERA ESPINOZA SIENTE SUBITO AMOR POR LA CONDESITA.
"MIS HOMENAJES, SEÑORA. ¿COMO ESTÁ USTED?"
"FRANCISCO, HIJO MÍO. ¡TENGO QUE HABLAR CONTIGO!"
DESPUÉS DE UN LARGO SILENCIO, LEJOS DE LOS OIDOS INDISCRETOS.. "QUIERO REPROCHARTE TU ESTUPIDEZ. ¿COMO SE TE OCURRIO INTENTAR ASESINAR A ESA PEQUEÑA ARPIA?..."
SIN EMBARGO UN TESTIGO ESCUCHA ATENTAMENTE.
"MADRE ESE HORRIBLE ENANO DEBE SABER QUE NOSOTROS VENDIMOS AURELIA A GODOFREDO... ¡PERDÍ LA CABEZA!"
"¡PERDERAS TU CABEZA Y LA MÍA CON TUS TEMORES, HIJO MÍO!"
13

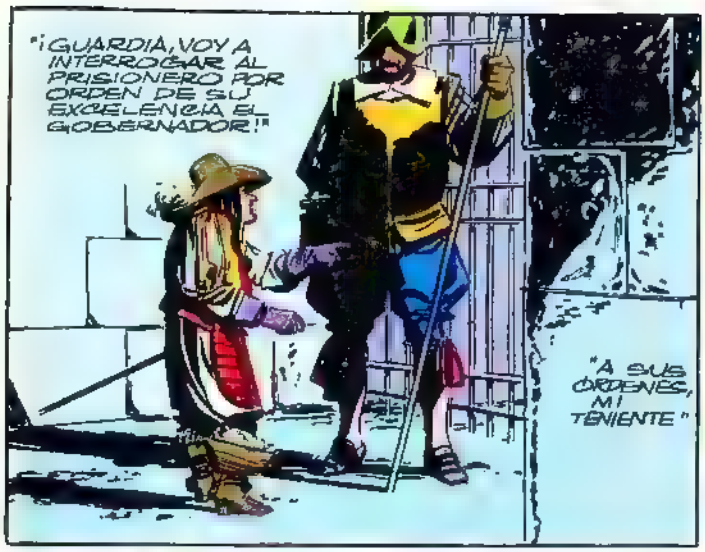
"DEBEMOS ACTUAR SIN DEMORA. TUS ACTOS DESCONTROLADOS PUEDEN ECHAR A PERDER NUESTROS PROYECTOS Y PERDERNOS".

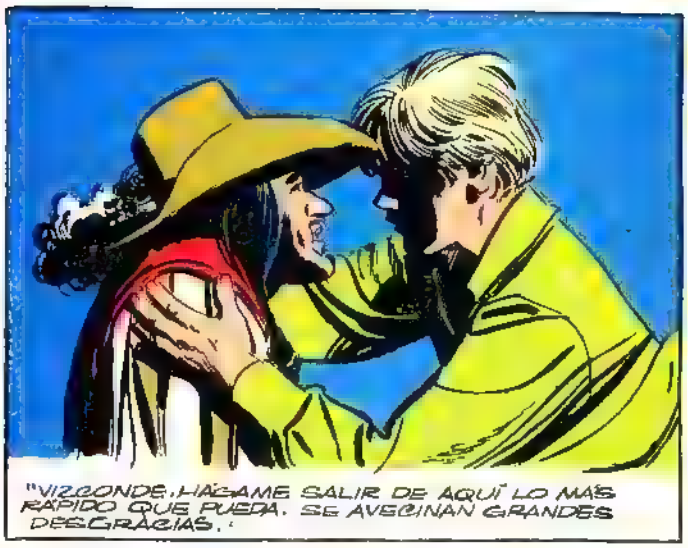
"¡MI MEDIO HERMANO Y GOBERNADOR, ME HA DEJADO TODO LO QUE REQUIERE SANGRE FRÍA EN LA FAMILIA. NO PODRÍA SOPORTAR MUCHO TIEMPO QUE LA FORTUNA Y LOS HONORES LE CORRESPONDAN A ESE TÍTERE! ¡SU CORAZÓN ES DÉBIL, Y NO SOBREVIVIRÁ A UN NUEVO GOLPE!"

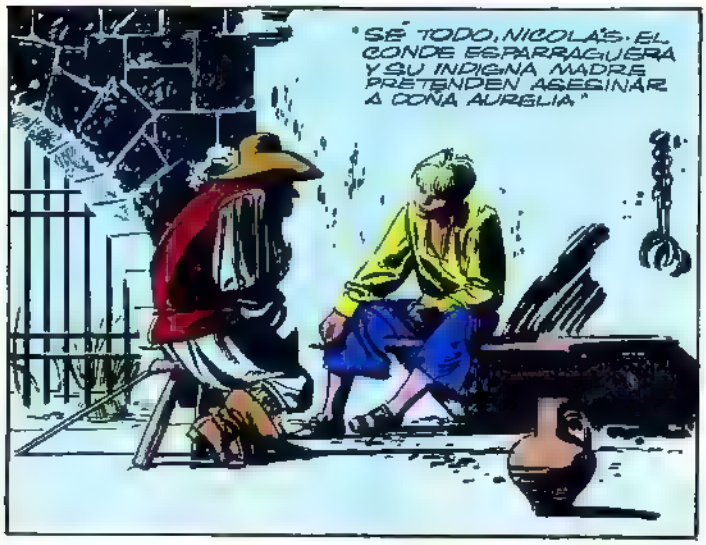
"¡POR LO TANTO, SUPRIMIREMOS A LA HEREDERA Y LA HERENCIA SERÁ NUESTRA! EN CUANTO AL ENANO, Y A SU CÓMPLICE, YO ME ENCARGO DE CALLARLOS!"


"NOS VEREMOS MAÑANA AL AMANECER EN EL PATIO DE HONOR... ESTA NOCHE MADURARÉ MI PLAN."

EL VIZCONDE, HORRORIZADO, MIRA COMO SE ALEJAN LOS DOS CRIMINALES; "TENGO QUE LIBERAR A NICOLAS!"
14


"¡GUARDIA, VOY A INTERROGAR AL PRISIONERO POR ORDEN DE SU EXCELENCIA EL GOBERNADOR!"
"A SUS ÓRDENES, MI TENIENTE"

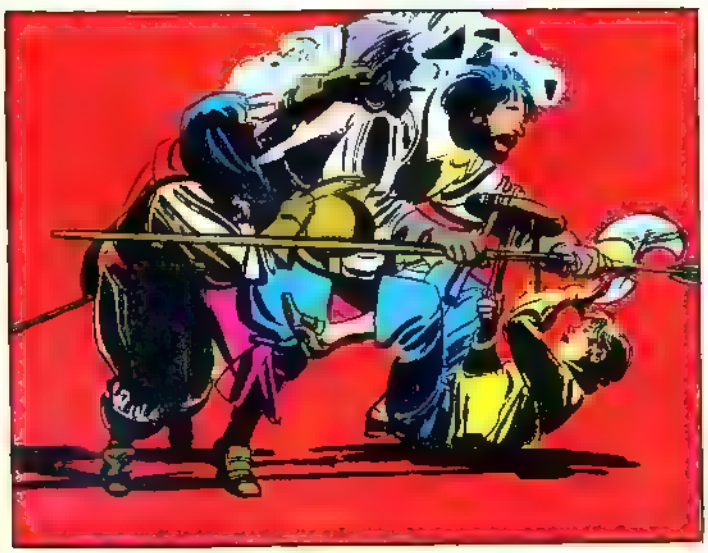

"VIZCONDE: HÁGAME SALIR DE AQUÍ LO MÁS RÁPIDO QUE PUEDA. SE AVECINAN GRANDES DESGRACIAS."


"SÉ TODO, NICOLÁS. EL CONDE ESPARRAGUERA Y SU INDIGNA MADRE PRETENDEN ASESINAR A DOÑA AURELIA"

"¡EL TIEMPO APREMIA. SERÁ NECESARIO ELIMINAR AL GUARDIA!.. ¡ESCUCHEME!..."

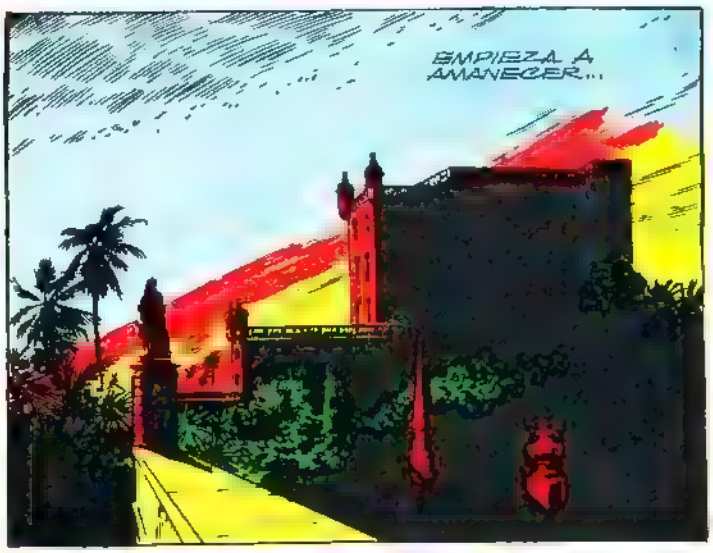
SÚBITAMENTE...
"¡TRAIDOR, QUE EL DIABLO TE HAGA HERVIR EN SU CALDERA!"
"¡GUARDIAS! ¡SOCORRO!" CHILLA EL VIZCONDE!

"¡VOY, MI TENIENTE, YO ME ENCARGO DE ENSEÑARLE A ESE MEQUETREFE!"
15

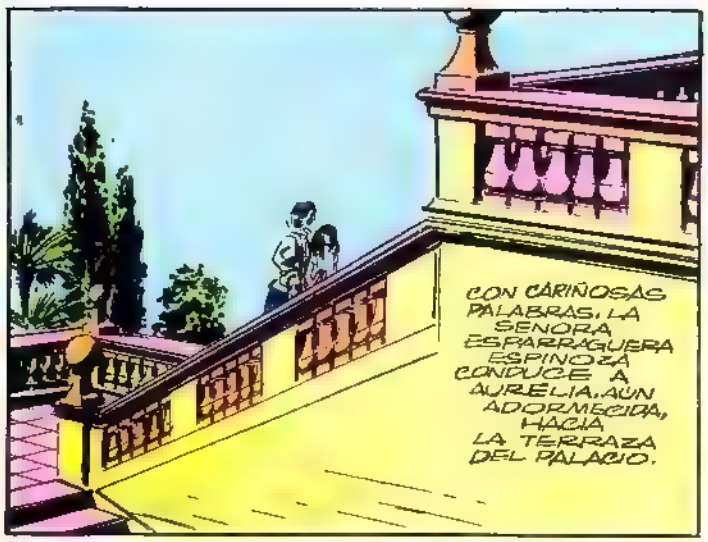


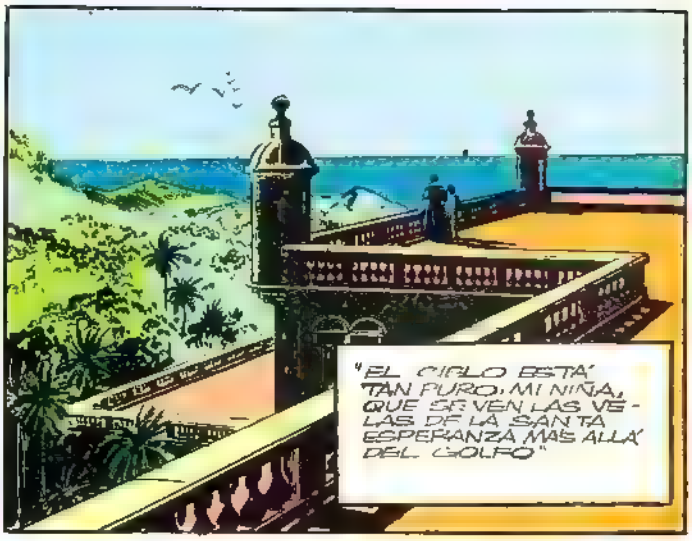
"¡GRACIAS VIZCONDE, PERDONE POR ARRUGARLE SUS ENCAJES!"
"¡MOCOSO IMPERTINENTE! ¡GUARDA TU ALIENTO!"

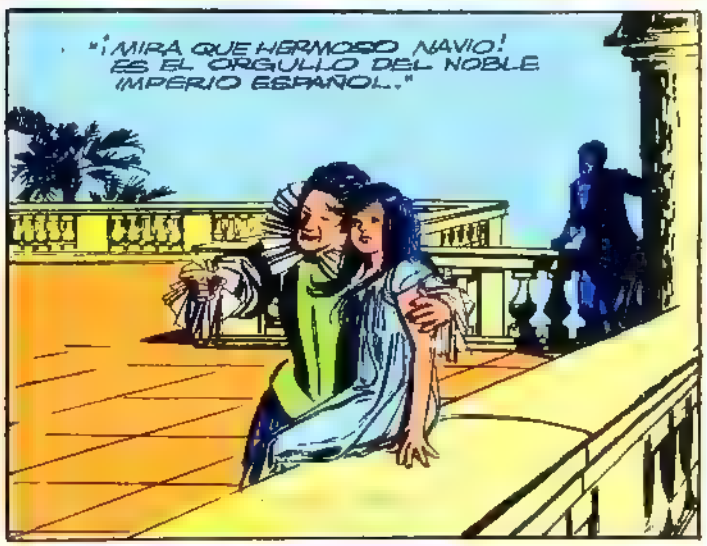
AGAZAPADOS EN LA SOMBRA, EL VIZCONDE Y NICOLAS VIGILAN CERCA DEL PATIO DE HONOR.

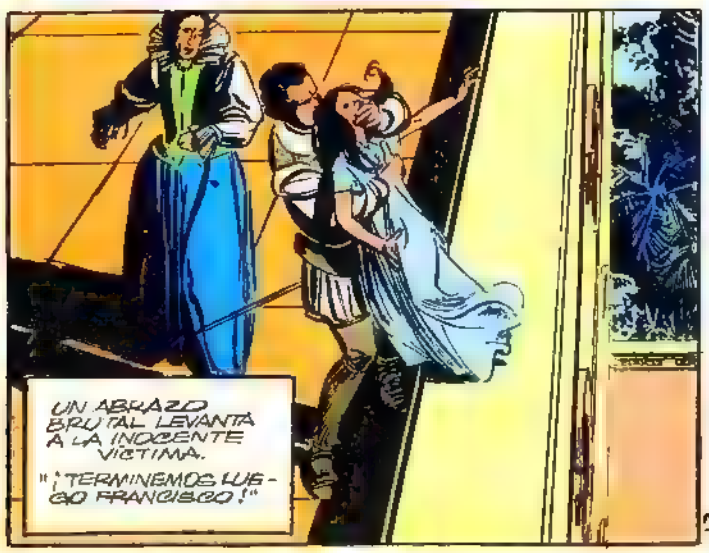

EMPIEZA A AMANECER...

"ANDA A LA TERRAZA SUPERIOR E INTERVEN A UNA SEÑAL MIA. AURELIA SUFRE DE VÉRTIGO... ¡PODRÍA TENER UN ACCIDENTE!"
"¡CUENTE CONMIGO, MADRE.!"
16

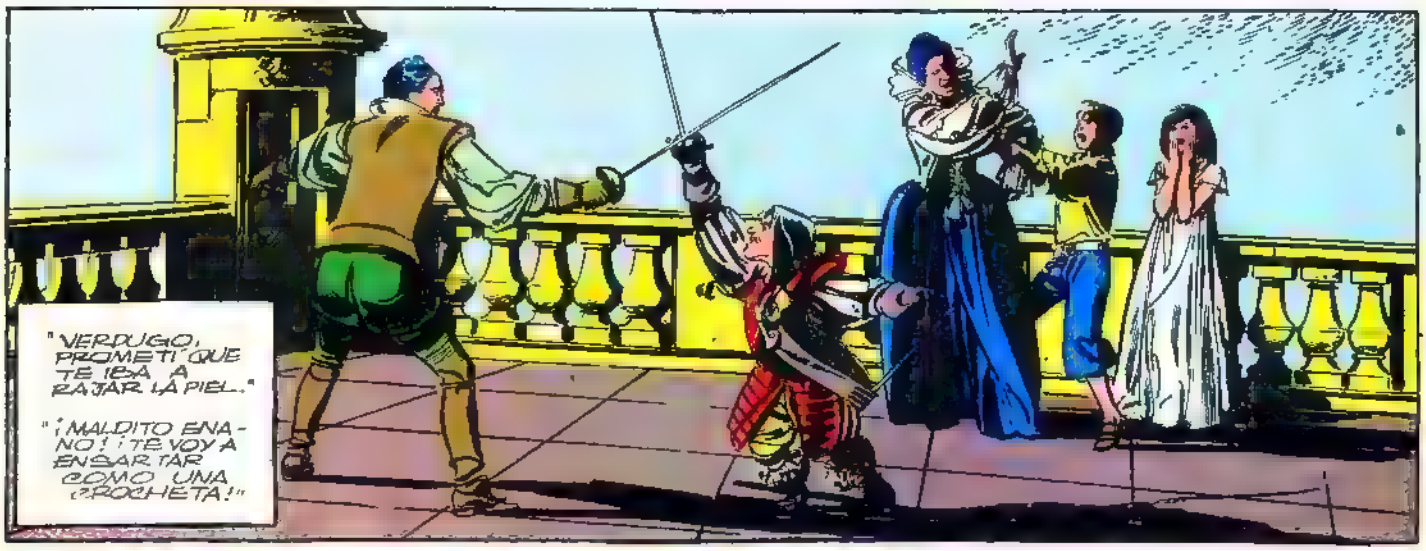

CON CARIÑOSAS PALABRAS, LA SEÑORA ESPARRAGUERA ESPINOZA CONDUCE A AURELIA, AÚN ADORMECIDA, HACIA LA TERRAZA DEL PALACIO.

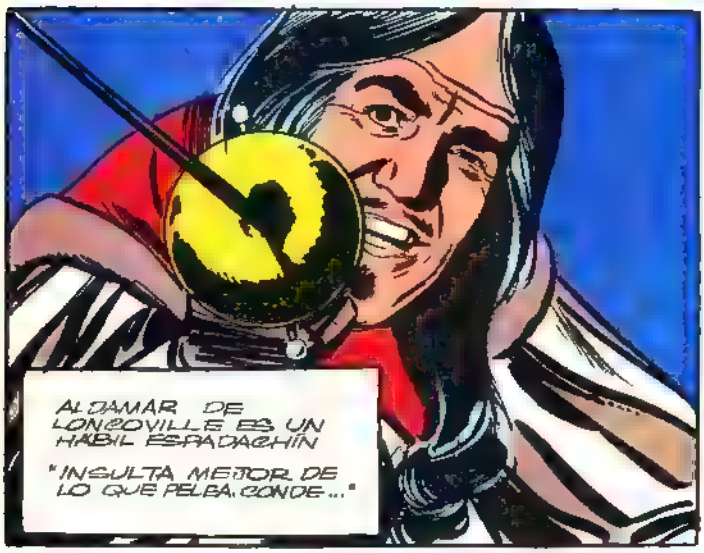

"EL CIELO ESTÁ TAN PURO, MI NIÑA, QUE SE VEN LAS VELAS DE LA SANTA ESPERANZA MÁS ALLÁ DEL GOLFO"


"¡MIRA QUE HERMOSO NAVIO! ES EL ORGULLO DEL NOBLE IMPERIO ESPAÑOL."


UN ABRAZO BRUTAL LEVANTA A LA INOCENTE VICTIMA.
"¡TERMINEMOS LUEGO FRANCISCO!"

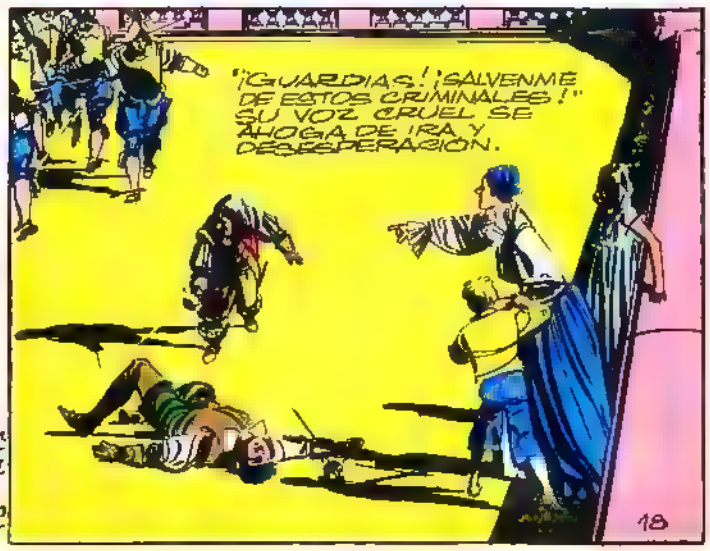
AURELIA, DESESPERADA, PATALEA COMO UN DIABLO, DE REPENTE, UNOS PASOS RESUENAN SOBRE LAS BALDOSAS DE LA INMENSA TERRAZA.
"¡HIJO MÍO, CUIDADO!"
17

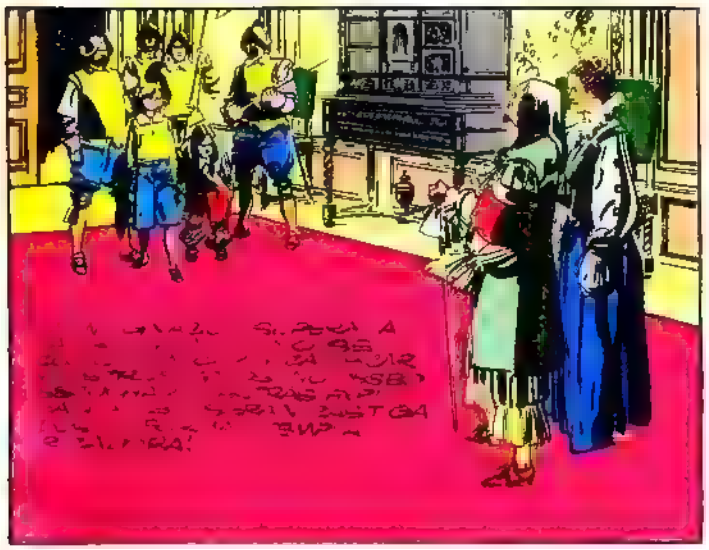

"VERDUGO, PROMETÍ QUE TE IBA A RAJAR LA PIEL."
"¡MALDITO ENANO! ¡TE VOY A ENSARTAR COMO UNA BROCHETA!"

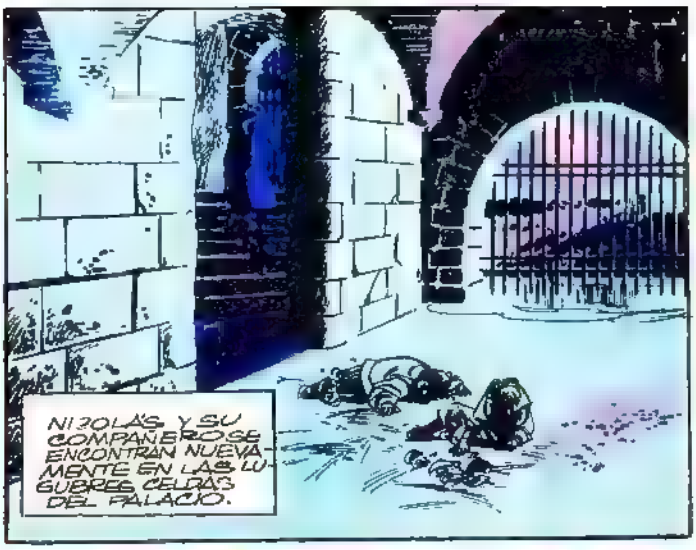

ALDAMAR DE LONGOVILLE ES UN HÁBIL ESPADACHÍN
"INSULTA MEJOR DE LO QUE PELEA, CONDE..."

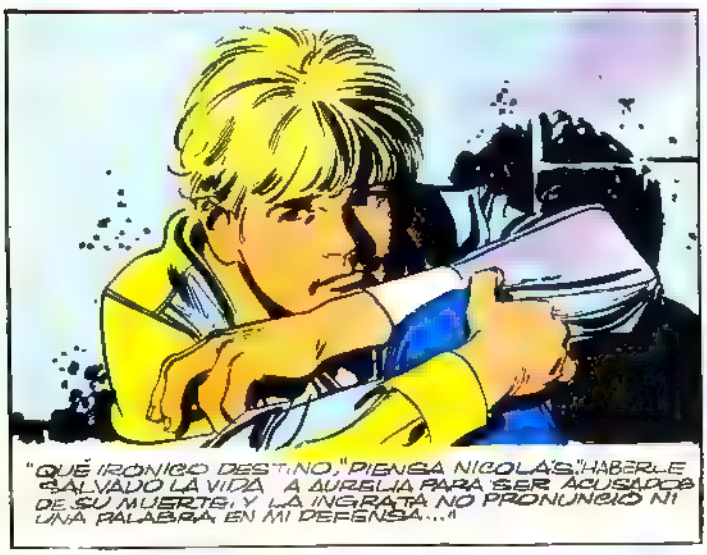
"HE SUBESTIMADO SUS MÉRITOS, VIZCONDE, OLVÍDESE QUE ESTA ES UNA PELEA Y SERÁ CORONEL!"

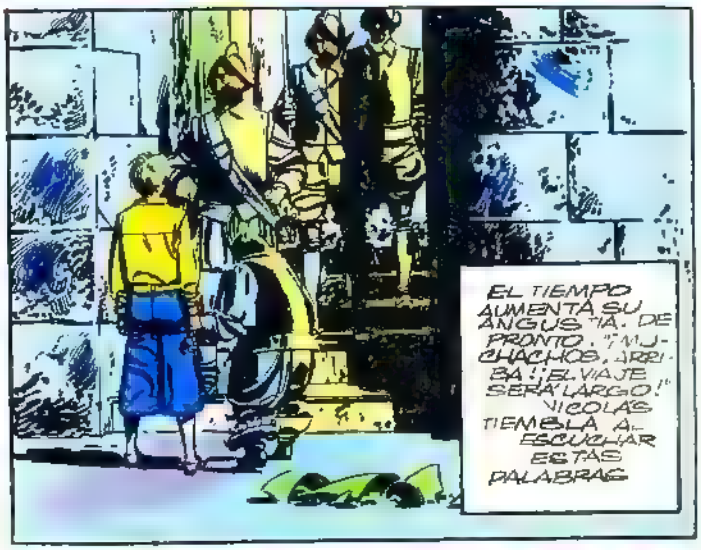
¡VÁYASE AL DIABLO!"
EN UN MOMENTO LA ESPADA DEL VIZCONDE ROMPE LA GUARDIA DE SU ADVERSARIO.
"¡AHHHH!... ¡FRANCISCO! ¡HIJO MÍO!"

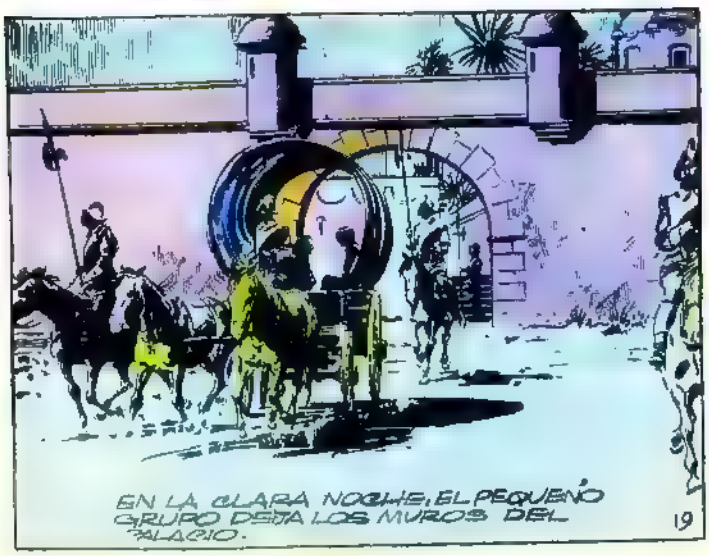

"¡GUARDIAS! ¡SÁLVENME DE ESTOS CRIMINALES!"
SU VOZ CRUEL SE AHOGA DE IRA Y DESESPERACIÓN.
18

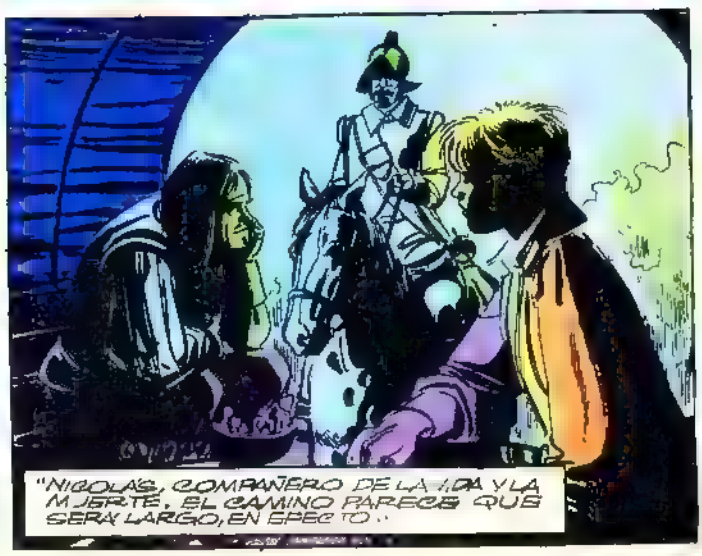



NICOLÁS Y SU COMPAÑERO SE ENCONTRAN NUEVAMENTE EN LAS LÚGUBRES CELDAS DEL PALACIO.


"QUÉ IRÓNICO DESTINO," PIENSA NICOLÁS. "HABERLE SALVADO LA VIDA A AURELIA PARA SER ACUSADOS DE SU MUERTE, Y LA INGRATA NO PRONUNCIÓ NI UNA PALABRA EN MI DEFENSA..."


EL TIEMPO AUMENTA SU ANGUSTIA. DE PRONTO: "¡MUCHACHOS, ARRIBA! ¡EL VIAJE SERÁ LARGO!" NICOLÁS TIEMBLA AL ESCUCHAR ESTAS PALABRAS


EN LA CLARA NOCHE, EL PEQUEÑO GRUPO DEJA LOS MUROS DEL PALACIO.
19


"NICOLÁS, COMPAÑERO DE LA VIDA Y LA MUERTE, EL CAMINO PARECE QUE SERÁ LARGO, EN EFECTO..."

DESPUÉS DE ALGUNAS HORAS, LOS VIAJEROS LLEGAN A UNA HONDONADA.

"¡BAJENSE! MI ESCOLTA SE DETIENE AQUÍ. ESE BARCO OS ESPERA."

NICOLÁS AHOGA UNA EXCLAMACIÓN DE SORPRESA.

"SEPAN, SEÑORES, QUE GRACIAS AL TESTIMONIO DE DOÑA AURELIA, SU EXCELENCIA EL GOBERNADOR SUPO LA TRAICIÓN DE LA SEÑORA ESPARRAGUERA, A QUIEN HA ENVIADO A ESPAÑA PARA RECIBIR SU CASTIGO, PERO QUIERE EVITAR QUE UN ESCÁNDALO DESHONRE EL NOMBRE DE SU FAMILIA."

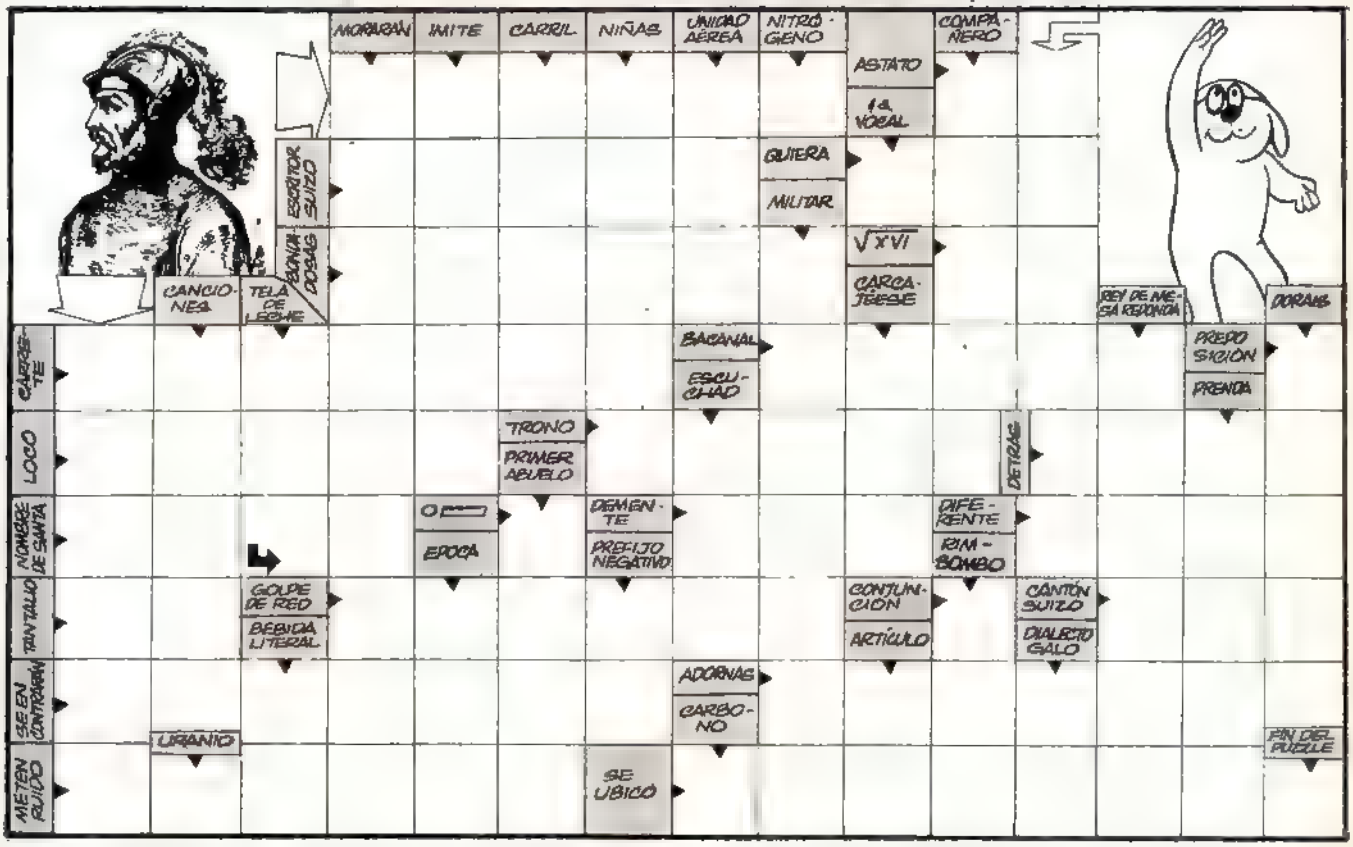
"HE AQUÍ UN MENSAJE DEL SEÑOR ESPINOZA PARA SU PRIMO, COMANDANTE DEL FUERTE SAN JUAN DE PUERTO RICO, EL CUAL ENTREGARÁ A CADA UNO 1000 MONEDAS DE ORO EN TESTIMONIO DE APRECIO Y RECONOCIMIENTO."

POCO DESPUÉS, LAS VELAS SON INFLADAS POR LA BRISA. Y NICOLÁS, Y EL VIZCONDE DE LONGOVILLE VEN ALEJARSE SIN PENA LAS FUNESTAS COSTAS DE SANTO DOMINGO.

FIN

mampato

CHARADA



LAS SIETE DIFERENCIAS

(SOLUCION EN LA PAG. 44)

PUERTAS ADENTRO CON:

ROBERTO GALLARDO, SUPLEMENTERO

Las noticias escritas se divulgan a través de la prensa, y quienes hacen llegar la prensa a los lectores son los suplementeros. Los suplementeros son, por lo tanto, como puentes que unen las noticias con las personas. Es un trabajo anónimo y simple, pero indispensable

Roberto Gallardo pertenece a este gremio y trabaja desde hace años en el quiosco de su hermano Juan, ubicado en Antonio Bellet con Providencia, al lado del mercado. Su trabajo es sencillo: atender al público y traer los diarios de la tarde.

Roberto es el menor, junto con su hermana melliza Yolanda, de una larga familia de 11 hijos. Tiene 14 años, es inteligente y trabajador, activo y de mucha simpatía personal. Su vida la comparten el estudio, el trabajo y las pichangas, ya que es un apasionado del fútbol. Va a la Escuela 331 por la mañana, almuerza en su casa o en el casino, junto a los empleados del mercado, y luego atiende en el quiosco. Los diarios de la tarde los recoge en la Agencia 13 de Vicuña Mackenna y regresa a su caseta cargado con un paquete de 40 diarios (30 Segundas y 10 Ultimas) para atender a un público ávido de noticias frescas. A las 19,30 pone candado al quiosco y vuelve a su casa, llevando consigo el dinero recolectado en las ventas de la tarde. Cuando era más chico, tenía miedo de perderlo o de que se lo robaran, entonces se metía la plata entremedio de los calcetines. Los Sábados y Domingos trabaja también en la mañana, recorriendo los edificios vecinos y pregonando con el canto típico de los suplementeros la llegada de los diarios.

—No puedo ver estar de brazos cruzados —cuenta Roberto mientras ordena unas revistas— es mejor trabajar que

TOS RAPIDAS

1. Roberto Gallardo ordena los diarios y los acomoda en el quiosco antes de atender al público.
2 Desde hace mucho tiempo, Roberto atiende por las tardes el quiosco de su hermano Juan, ubicado en Antonio Bellet con Providencia.
3. Roberto vive rodeado del cariño de una larga familia.
4. "Aprovecho de leer harto. Soy el primero en leer Mampato y las revistas de historietas, que me encantan".

andar por ahí de ocioso. Este trabajo es sin problemas, fácil y no representa para mí ningún sacrificio, aunque a veces me aburro un poco de estar toda la tarde metido en la caseta. A mi mamá le gusta que lo haga, ya que sabe que estoy en un lugar tranquilo y seguro, y además ayudando a mi hermano. Tengo algunos amigos por aquí que me ayudan a pasar el rato, y además aprovecho de leer harto. Soy el primero en leer Mampato, El Llanero Solitario, El Tío Rico y todas las revistas de historietas, que me gustan mucho. También he leído todos los Papeluchos. Los días de mucho frío prendo un brasero con carbón que me convidan en la Hostería, para no dar diente con diente. Recibo E° 200 semanales que me sirven para libros, cuadernos y cosas para el colegio. Lo que me queda, lo deposito en el Banco del Estado. Así tendré algo ahorrado para estudiar una carrera mas adelante. Lo que más quisiera es ser futbolista profesional, pero, como dice el Chamaco (lo leí en Mampato) además conviene tener otra profesión. Por eso he pensado en la mecánica.

Roberto es loco por el fútbol, no se pierde partido (por suerte vive al lado del Estadio Nacional), y juega "baby" en el Club 91, sus compañeros dicen que es de los mejores. En otro club, donde jugaba antes, salió como el mejor goleador. Por supuesto que es hincha furibundo de Colo-Colo. Sus ratos libres los dedica a las pichangas y a inventar cosas con su vecino e íntimo amigo Patricio, a quien él llama el "genio loco".

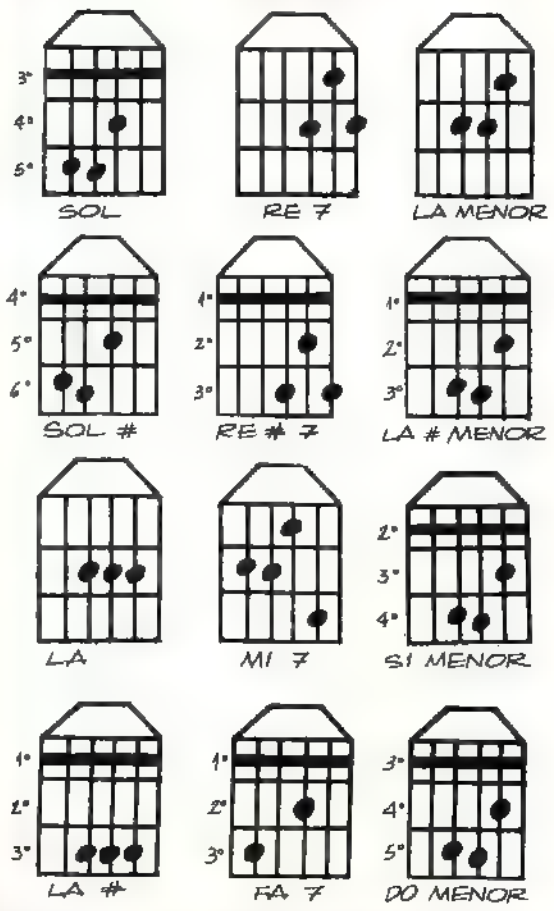
Roberto es bueno para las matemáticas y junto con otro compañero son los mejores del curso, por este motivo no tiene ningún problema en su trabajo con los vueltos y las platas

—Hay personas que tratan de hacerlo leso a uno, que le meten la chuva de que le han pasado la plata y le piden vuelto, cuando no han pagado nada. Pero yo estoy siempre atento y no me pasan gato por liebre —dice, y no cabe duda que es así, por la viveza reflejada en sus ojos negros, cargados de tupidas pestañas.

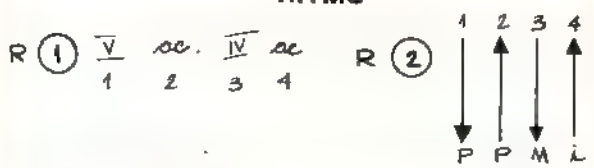
La casa de Roberto pasa llena de gente. Su mamá, una señora joven, sencilla y maternal, no sólo ha criado 11 hijos, sino también pollos, perros, gatos y hasta un conejito negro, que cuida como a una guagua. En este ambiente de cariño ha crecido este muchacho que se siente feliz, sano y alegre, consciente de la importancia de sus estudios, deseoso de progresar y que mira la vida con serenidad y optimismo.

aquí cantamos todos

ACORDES



RITMO



MELODIA

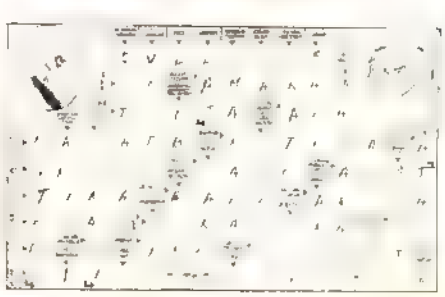
II-0-1-3-3-I-0-2-3-2-0-0-0
II-0-1-3-3-I-0-2-3-2-0-0-0
III-2-II-0-1-1-3-I-0-2-3-0-2-
I-3-2-0-2-II-3-I-0-II-1-0-3

* La melodía va subiendo de tono junto con el cambio de tono de los acordes.

LA MONTAÑA
(Roberto Carlos)

Sol
Voy a seguir una luz en lo alto
voy a oír una voz que me llame
Lam Re7
voy a subir la montaña y estar
Sol
aún más cerca de Dios y rezar.
Sol
Voy a gritar y este mundo me oirá
y me seguirá todo este camino
Lam Re7
y ayudará a mostrar como es
Sol
este grito de amor y de fe.
Sol
Voy a pedir que las estrellas no paren de brillar
Lam
que los niños no dejen de sonreir
Re7 Sol
que los hombres jamás se olviden de agradecer.
Sol#
Por eso digo, te agradezco Señor
un día más te agradezco Señor
La#m Re#7
qué puedo ver, qué sería de mí
Sol#
sin la fe que yo tengo en ti.
Por más que sufra, te agradezco Señor
también te lloro, te agradezco Señor
La#m Re#7
por entender que todo eso me enseña
Sol#
el camino que lleva a ti.
La
Una vez más, te agradezco Señor
por otro día, te agradezco Señor
Sim Mi7
que el sol nació, te agradezco Señor
La
nuevamente agradezco Señor.
Por eso digo, te agradezco Señor
por las estrellas te agradezco Señor.
Sim Mi7
por la sonrisa te agradezco Señor
La
nuevamente agradezco Señor.
La#
Una vez más, te agradezco Señor
por un nuevo día, te agradezco Señor
Dom Fa7
por la esperanza, te agradezco Señor
La#
nuevamente agradezco Señor.
Por eso digo, te agradezco Señor
por la sonrisa, te agradezco Señor
Dom Fa7
por el perdón, te agradezco Señor
La#
nuevamente agradezco Señor.
Una vez más, te agradezco Señor
por la esperanza, te agradezco Señor
Dom
por todo esto . .

SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA Nº 178



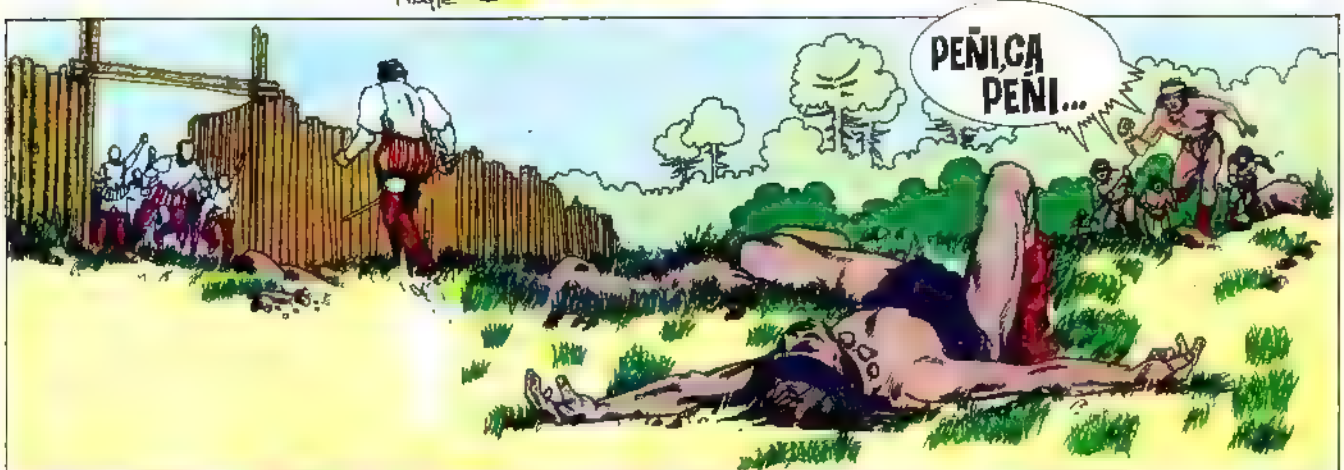
SOLUCION DE LAS SIETE DIFERENCIAS

1) Falta una oreja al caballo. 2) La culata del fusil es más larga. 3) La mano de Ogú. 4) Falta la ojota del pie izquierdo. 5) El sombrero. 6) La boca del soldado. 7) Falta un fusil.

EL MESTIZO ALEJO

RIOS

DIBUJOS ARGUMENTOS JOSE RUIZ-TAGLE



Y EN LA CIUDAD DE CONCEPCION SE CELEBRA DIAS MAS TARDE UN TORNEO EN HONOR DE ALEJO DE VIVAR Y A EL ASISTEN EL GOBERNADOR PORTER DE CASANATE, ACOMPAÑADO DEL CORREGIDOR Y JUSTICIA MAYOR DE LA CIUDAD Y AUTORIDADES ECLESIASTICAS Y CIVILES...

OCHO A DIEZ CABALLEROS SE DISPUTAN EL TITULO DE REY DEL TORNEO, Y MUESTRAN SU DESTREZA ANTE LAS AUTORIDADES DEL REINO DISPARANDO FLECHAS HACIA UN BLANCO.

... COMPITIENDO EN LUCHA LIBRE.

RIBOLE

TRABANDOSE EN RECIAS LUCHAS CON SUS PESADAS ESPADAS...

Y EL VENCEDOR DE LA JORNADA ES ALEJO DE VIVAR

¡MIREN A ESE PRESUMIDO! ¡AH! VA A RECIBIR LA CORONA DE REY DEL TORNEO...! ¡¡YA ES HORA DE PONERLE LAS PERAS AL CUADRO!!

¡¡ES AMBICIOSO EL BASTARDO..!!

¡CAMPEÓN DEL TORNEO UN INDIVIDUO QUE CUANDO LO TRAJERON DE LA MONTAÑA NO HACIA MAS QUE MAULLAR Y BUFAR COMO LAS HUIÑAS! ¡BAH!

UN DIA, LAS AUTORIDADES DISCUTEN EL NOMBRAMIENTO DE UN OFICIAL PARA LOS TERCIOS DE CONCEPCION

CABALLEROS, YA SABÉIS QUE EL SEÑOR GOBERNADOR PORTER DE CAGANATE DESEA QUE LA PLAZA DE OFICIAL SEA OCUPADA POR ALEJO DE VIVAR, EN PREMIO A SU VALOR Y AUDACIA... ¿ QUE OPINAIS ?

¡¿

¡ME OPONGO!

¡NINGÚN ESPAÑOL QUERRÁ ESTAR BAJO LAS ORDENES DE UN MESTIZO, DE UN BASTARDO DE SANGRE INNOBLE..!!

CONTINUARA

Correo de los Mampatinos

MUSEO NACIONAL DE HISTORIA NATURAL

Juventudes Científicas de Chile

SUB - SEDE LA SERENA

JOVEN: INCORPORATE A JUVENTUDES CIENTIFICAS.
PUEDES PARTICIPAR EN DIFERENTES ETAPAS
DE INVESTIGACION CIENTIFICA.

PUEDES INTEGRARTE A CLUBES CIENTIFICOS TALES COMO:

ASTRONOMIA ENTOMOLOGIA
MINERALOGIA FISICA
ELECTRONICA - BIOLOGIA ETC. ETC.

PARA MAYOR INFORMACION E INSCRIPCIONES DIRIGETE A:

ENRIQUE BROOKE
SAGRADOS CORAZONES
LA SERENA

RECUERDA QUE TODOS LOS JOVENES UNIDOS EN LA CIENCIA PODREMOS LABRAR UN FUTURO RADIANTE PARA NUESTRA PATRIA

Sr.
Eduardo Armstrong
Director
Revista Mampato
Presente.

Respetado Sr. Director:

Nuevamente me permito molestar su atención para que Ud. acceda a publicar en su magnífica Revista, el siguiente artículo:

a. En la Provincia de Coquimbo, en la ciudad de La Serena, se realizará la primera Feria Científica Regional, en la que pueden participar todos los alumnos de Enseñanza Básica y Media, cuyas edades fluctúan entre 12 y 21 años de edad.

Dicha Feria se efectuará entre el 12 y el 16 de Junio. Los jóvenes que deseen más informaciones, se pueden dirigir a Don Enrique Brook, Colegio de Los Sagrados Corazones,de La Serena.

b. A todos los jóvenes del país o del extranjero que deseen mantener correspondencia de tipo científico, como intercambio de información, ideas, proyectos, materiales, etc., diríjanse a:

Juventudes Científicas de Chile
Sección Postal
Museo Nacional de Historia Natural
Casilla Nº 787
Santiago-Chile.

Agradeciéndole profundamente todas las deferencias que Ud ha concedido a Juventudes Científicas de Chile, se despide de Ud. quedando a sus gratas órdenes.

Alberto Garrido
Vice-presidente
Juventudes Científicas de Chile.

Deseo mantener correspondencia con chicos y chicas del país y del extranjero:

JUAN ARAUS P.
PLAZA BRASILIA 2985
SANTIAGO-CHILE.

MAYOLINE NEELY (12 años)
CASILLA 863
OSORNO-CHILE.

EUGENIO CALCAGNO
BILBAO 787 Depto 31
OSORNO-CHILE.

PATRICIO VASQUEZ HERNANDEZ
ESTADO 50
RANCAGUA-CHILE.

ALFONSO SALINAS
CASILLA 293
LA UNION-CHILE.

SANDRA SEPULVEDA J.
CAMILO HENRIQUEZ 138
LOS ANGELES-CHILE.

LILIANA D. MERA M.
AVDA. HOLANDESA 831
TEMUCO-CHILE.

LLAY LUCRECIA KODA FUENTES
CASILLA 20
LA UNION-CHILE.

SILVIA PAMELA FUENTES
POBL. GRAL. MATURANA c/11.
MOLINA-CHILE.

SERGIO JAVIER ROJAS H.
CASILLA 633
VALDIVIA-CHILE.

OCTAVIO SOTO KLENNER
CASILLA 23.CALBUCO
PROV. DE LLANQUIHUE-CHILE.

JAIME AYALA ANDERSON
GAMERO Nº 7
RANCAGUA-CHILE.

PATRICIA ALEJANDRA MUNOZ
CORREO DE TOME
CONCEPCION-CHILE.

LA VIDA ES ASI

Galería De curiosidades FOTOGRÁFICAS

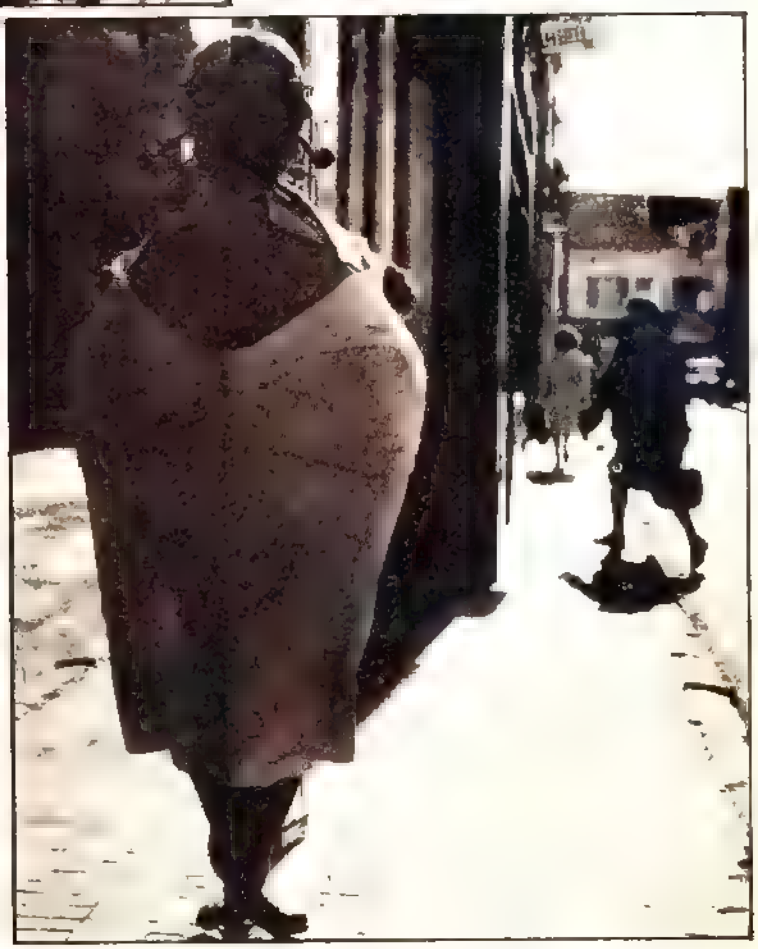
La música, te acompaña cuando sola tú estás...

¡Ay!, no me mires así .

¡ . . .Debes tener más personalidad, amigo! ¡Cuéntame qué te ocurre, soy todo oídos!

¡Soy gran admirador de un conocido comentarista deportivo; adivinen de quién!

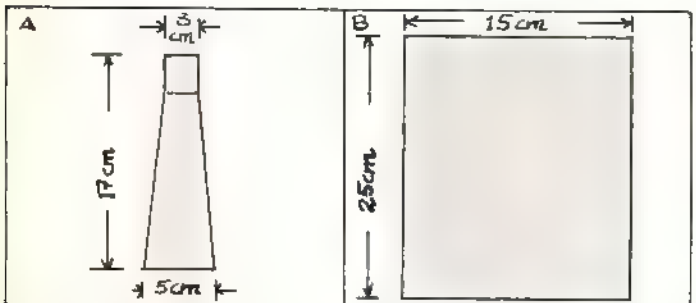
Con permiso, ya vuelvo. Es que con este frío . . .

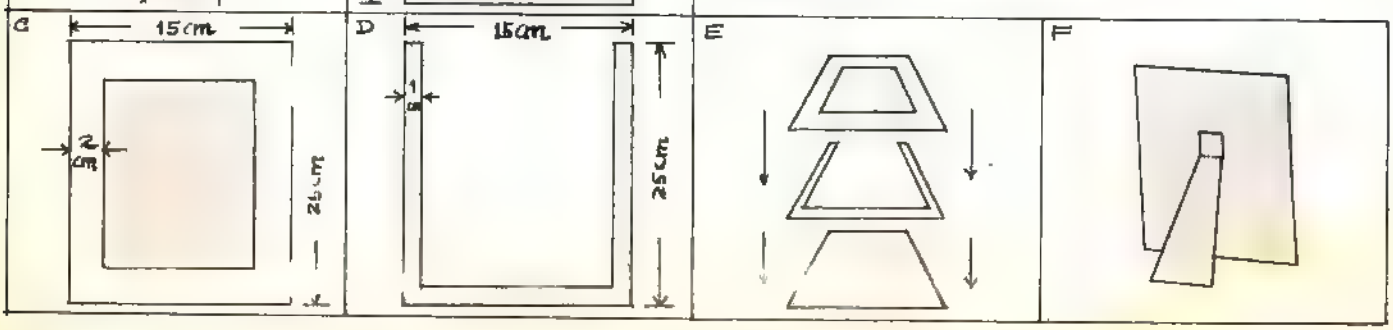


¡Ahí viene esa cliente a pedirme azúcar . . . ojalá que no me vea!

Juegos

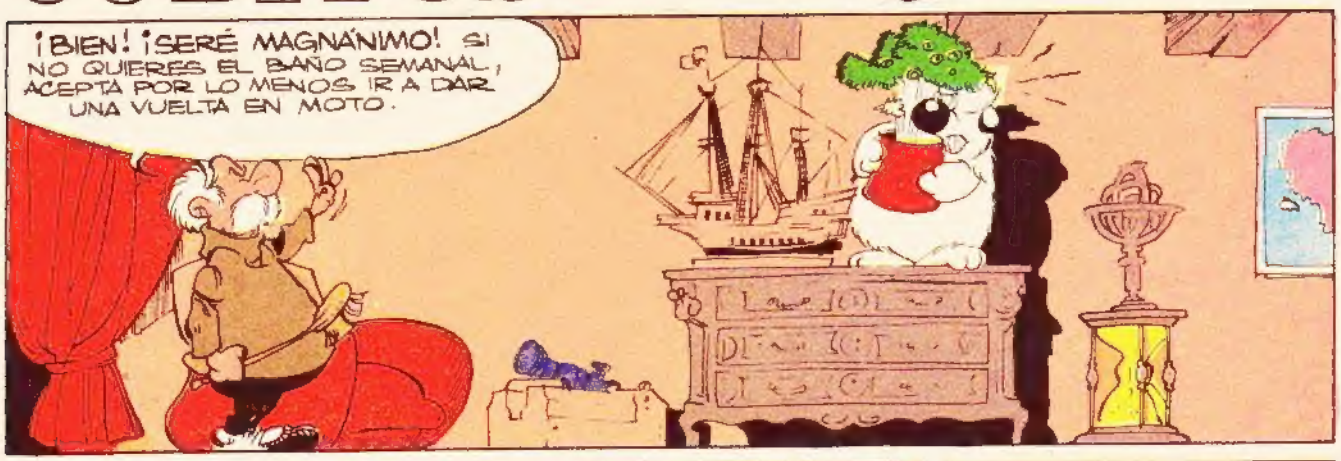
Portarretratos





MATERIALES: Cartón duro, Neoprene; una placa de celuloide (mica) de 13 x 24 cm.
HERRAMIENTAS: Tijera, regla, lápiz.
CONSTRUCCION: 1. Del cartón, cortas las formas que se indican en las figuras A, B, C y D, cuidando que las medidas sean exactas.
2. Luego, con el Neoprene pegas las formas una sobre la otra, tal como te indica la figura E.
3. Por último, en el respaldo del portarretratos le pegas la patita que aparece en la fig. A, tal como aparece en la fig. F. Luego por la ranura que queda en la parte superior, metes la fotografía poniendo delante de ésta el trozo de mica.
Si quieres que el portarretratos te quede más bonito, lo puedes forrar en Tevinil o en papel lustre.

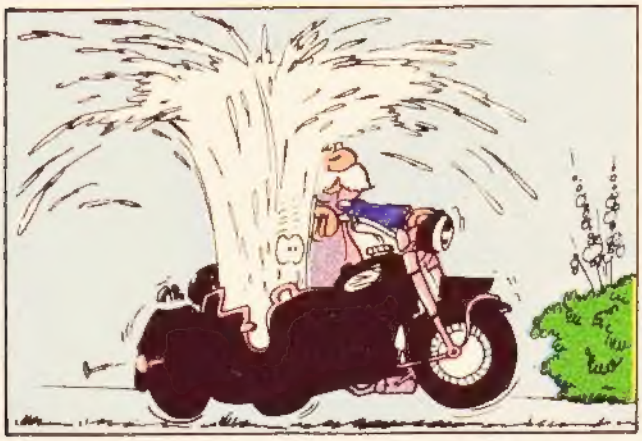
CUBITUS

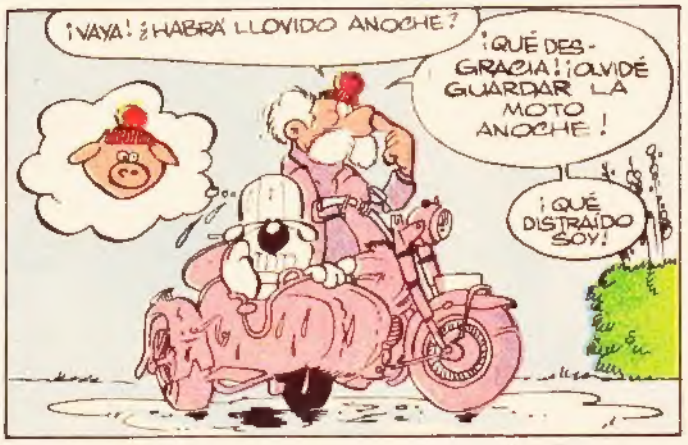

¡BIEN! ¡SERÉ MAGNÁNIMO! SI NO QUIERES EL BAÑO SEMANAL, ACEPTA POR LO MENOS IR A DAR UNA VUELTA EN MOTO.

LA VIEJA MOTO ES DESAGRADABLE, PERO EL BAÑO ES FRANCAMENTE INSOPORTABLE!
DE DOS MALES, EL MENOR

... VOY

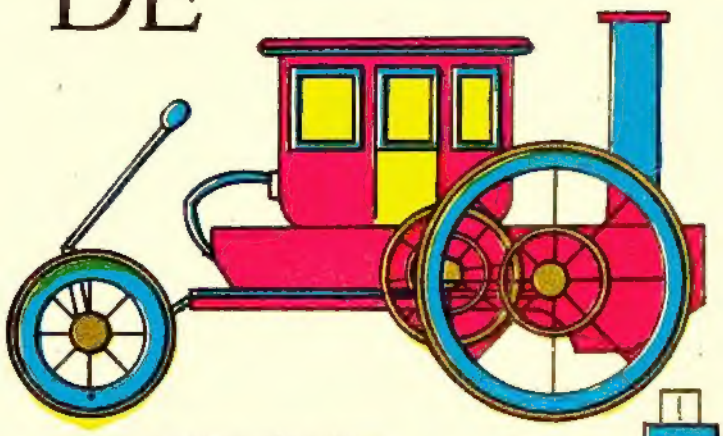
¡LISTO!



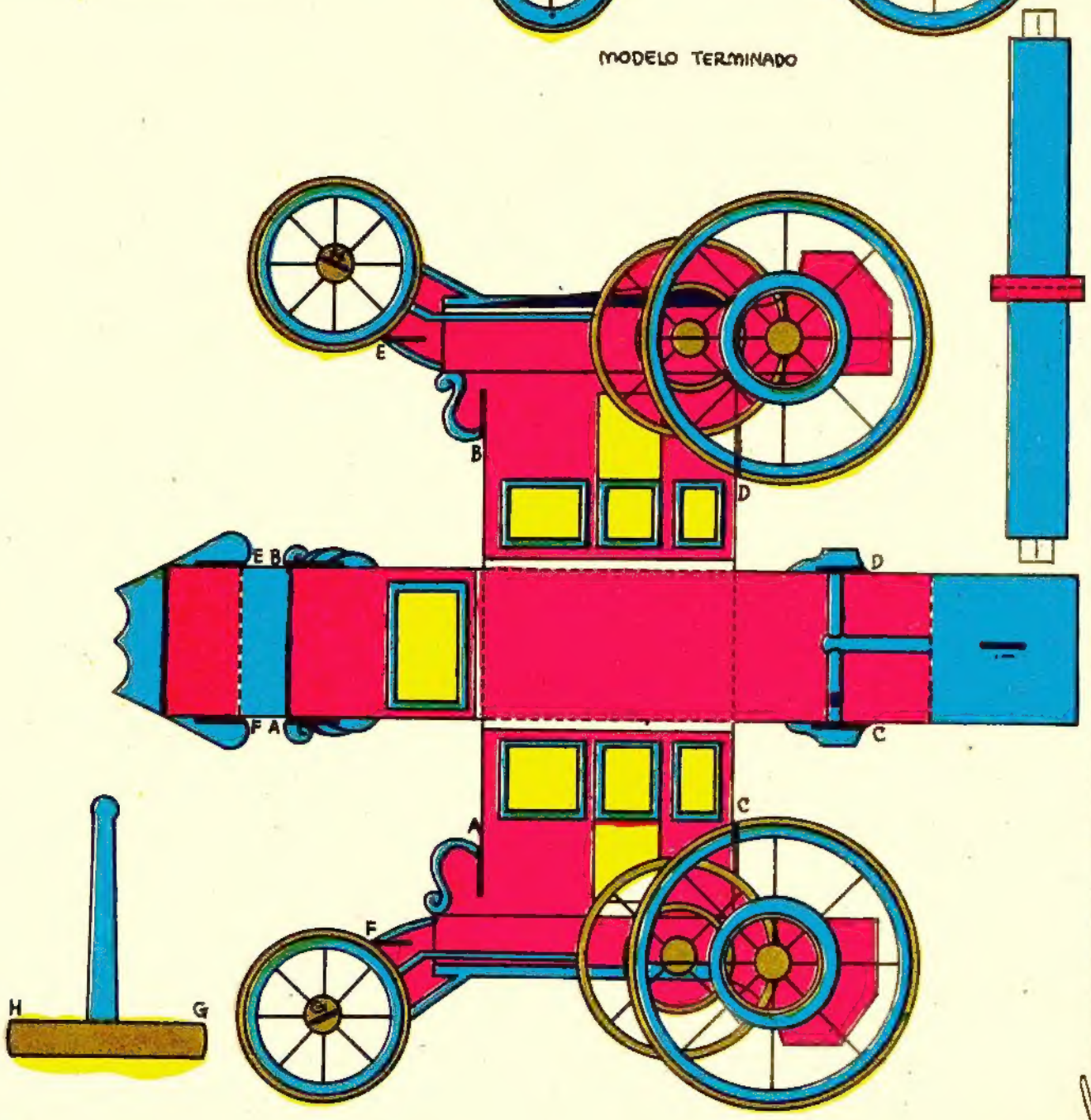

¡VAYA! ¿HABRÁ LLOVIDO ANOCHE?
¡QUÉ DES-GRACIA! ¡OLVIDÉ GUARDAR LA MOTO ANOCHE!
¡QUÉ DISTRAÍDO SOY!

CARROZA DE FUEGO INGLESA

(SIGLO XIX)



MODELO TERMINADO



nuestra página

Francisco Donoso de Toro
6 años
Colegio Padres Holandeses.

Ciervo y su cría